



Andreï Makine, hétérotopies, hétérochronies

Les espaces autres existent réellement. Sur le territoire du mal (il n'y en a pas d'autre), ils constituent des enclaves déterritorisées, des nulle part où le temps est suspendu. Ils existent, ces paradis solitaires, mais ils sont fuyants, par définition réfractaires à la durée et au train-train quotidien. Souvent, on les manque aussi parce qu'ils sont « humbles », faits d'éléments communs – une senteur, le silence, une orchidée sauvage, le ciel, le visage aimé, – d'éléments si simples qu'ils paraissent insignifiants alors qu'ils sont les seuls importants. On ne les voit pas vraiment, ou alors d'un regard si distrait qu'on ne réalise ni leur beauté discrète ni le bonheur instantané dont ils peuvent combler.

Dolores TOMA est professeur à l'Université de Bucarest, directeur du Centre de recherche Heterotopos, qui a déjà publié huit volumes sur les représentations de l'espace autre. Elle est auteur, entre autres, de Pierre Loti. Le voyage entre la féerie et le néant, L'Harmattan, 2008 et de Panăit Istrati de A à Z, Peter Lang, 2014.

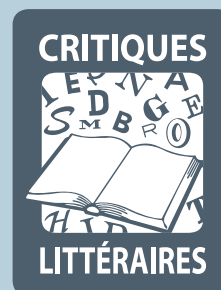
Diana SAMARINEANU est maître de conférences à l'Université de Bucarest. Spécialiste de la littérature française du xx^e siècle, elle est auteur de Julien Gracq ou la littérature à rebours de la littérature, Éditions de l'Université de Bucarest, 2013.

ISBN : 978-2-343-10685-4
28 €



Andreï Makine,
hétérotopies, hétérochronies

Sous la direction de
Dolores TOMA
et Diana SAMARINEANU



Sous la direction de
Dolores TOMA et Diana SAMARINEANU

Andreï Makine, hétérotopies, hétérochronies

L'Harmattan