

TRAVERSÉE D'UNE ŒUVRE : *CROSSING THE RIVER* DE CARYL PHILLIPS

Destiné avant tout aux candidats et aux formateurs de l'Agrégation d'anglais, mais aussi à tous les amateurs de Caryl Phillips et de littérature britannique contemporaine, ce volume se propose d'aborder *Crossing the River* sous différents angles critiques et analytiques afin d'en présenter des lectures plurielles et complémentaires. Du point de vue de la structure, c'est le paradoxe de l'unité par la multiplicité qui est mis en avant puisque le principe de la fragmentation, aussi actif dans l'organisation générale que dans la construction des diverses parties, finit par devenir facteur de cohésion. L'écriture fragmentée, non linéaire, non chronologique, est également celle du trauma et l'accent porte donc aussi sur l'esthétique de la précarité qui se dégage de ces récits de la souffrance ainsi que sur l'éthique de la vulnérabilité propre aux témoignages des acteurs mineurs de l'histoire. Si la vulnérabilité peut susciter l'empathie, elle permet en outre, quand elle est incarnée et mise sur le devant de la scène, de transformer le récit en performance, en monstration dramatique de la douleur. Enfin, ces corps en souffrance favorisent une lecture queer de ce roman hétérodoxe et, dans leur multiplicité, une lecture rhizomatique destinée à illustrer un récit aussi polymorphe que polymodal. C'est donc une traversée herméneutique, structurelle, intertextuelle, esthétique, idéologique et théorique, qu'entreprend ce volume qui met en exergue les aspects postcoloniaux autant que postmodernistes de l'œuvre de Phillips.

Volume 32 N°1 2016

Illustration de couverture : Mains libérées, ©Pixabay.

24,50 €

ISBN : 978-2-343-10721-9



TRAVERSÉE D'UNE ŒUVRE : *CROSSING THE RIVER*
DE CARYL PHILLIPS

Cycnos

Responsables du numéro

Vanessa Guignery et Christian Gutleben

TRAVERSÉE D'UNE ŒUVRE : *CROSSING THE RIVER* DE CARYL PHILLIPS



L'Harmattan