

Littératures et arts postcoloniaux dans l'émergence civilisationnelle caribéenne

Cet ouvrage examine l'élaboration civilisationnelle des sociétés caribéennes postcoloniales par le biais de l'étude des matrices que constituent les différents champs de leur production artistique. Les contributions qui le composent font émerger les caractères propres à ces sociétés qui s'articulent dans les productions littéraires, musicales, plastiques et performatives de la région et de ses diasporas au xx^e siècle.

Ces travaux passent en revue les démarches créatives et les conceptualisations qui contribuent à la construction du sujet caribéen et accompagnent son émancipation dans les champs littéraires anglophones, francophones et hispanophones.

Ils examinent également les apports conceptuels et paradigmatiques des formes musicales populaires du reggae, du compas et du zouk. Ils montrent qu'au même titre que la création littéraire, reggae, compas et zouk constituent des espaces d'élaboration d'une Caraïbe différente de celle héritée de plusieurs siècles de colonisation plantationnaire.

Enfin, les enjeux de la performance du corps des Afro-descendants, en France ou en Jamaïque, de même que la part de la création plastique dans l'édification civilisationnelle de la Caraïbe, sont explorés du point de vue des valeurs et des modèles qu'ils contestent ou qu'ils élaborent.

Rodolphe SOLBIAC est maître de conférences en littérature caribéenne et Cultural Studies à l'Université des Antilles, en Martinique. Ses recherches portent sur la littérature caribéenne anglophone, notamment dans ses expressions indo-trinidadienne et canadienne. Elles explorent les problématiques postcoloniales auxquelles est confronté le sujet caribéen.

Alexandre ALARIC est philosophe, théoricien de la littérature et maître de conférences honoraire, habilité à diriger les recherches. La littérature caribéenne et américaine demeure son champ d'investigation. Il en explore les « dispositifs langagiers », en proposant une nouvelle caractérisation de l'ensemble de leurs créations. Ses travaux portent sur la question du postcolonial.

Ont participé à ce volume : María Fátima Rodríguez, Patricia Donatien, Nadia Yassine-Diab, Stéphanie Melyon-Reinette, Nathalie Montlouis-Despois, Jérémie Kroubo Dagnini, Alexandra Roch, Gérald Désert et José Lewest.



Illustration de couverture de Patricia Donatien,
Symphonie en bleu, 2016.

ISBN : 978-2-343-10770-7

19 €



Sous la direction de
Rodolphe SOLBIAC et Alexandre ALARIC

Littératures et arts postcoloniaux
dans l'émergence civilisationnelle caribéenne

Sous la direction de
Rodolphe SOLBIAC et Alexandre ALARIC

Littératures et arts postcoloniaux dans l'émergence civilisationnelle caribéenne



P. Donatien

L'Harmattan