

À propos d'un lièvre

Ce n'est surtout pas un souci d'économie qui me fait publier ces poèmes à la suite les uns des autres comme on publie des pensées, mais parce qu'ils sont des pensées. Je ne veux pas qu'on les lise autrement que dans cette forme d'adages ou, pour les plus longs, de compilation d'élan « aphoristiques » qu'ils ont. Ce serait aussi les perdre que d'en attendre autre chose que des assemblages, des compilations, des inventaires affectifs en lesquels la course introspective du poème est dans cette forme supposée sans fin, mais dont on aurait pour seul témoin des fragments. Le poème s'écrit de la même manière que les assemblages de hasards qui font du tout des roches ou du bois une sorte d'ordre tangible qui fait de l'intermittence son homogénéité. Les groupes de poèmes, ici, sont des montages ponctuels, imprévisibles, entièrement voués à ce qu'on appelle par défaut l'inspiration. Cela tient toujours de cette indéfectible beauté du hasard, d'une confiance en la nature. Le hasard retombe toujours merveilleusement sur ses pieds. Ce type de poésie cherche une analogie, non une justification.



Gilles Gontier est né à Paris en 1954. Son cursus scolaire assez chaotique s'achève en 1977 par un diplôme des Arts décoratifs, juste avant lequel il a commencé à écrire. Poésie, essais, théâtre. La préhistoire, l'ethnologie (les thèses de Robert Jaulin et René Bureau), la forêt, la haute montagne, la religion catholique dans sa dimension païenne, magique, sont ses centres d'intérêt. Il vit actuellement dans la poésie des champs de betteraves.

ISBN : 978-2-343-10782-0
12,50 €



À propos d'un lièvre

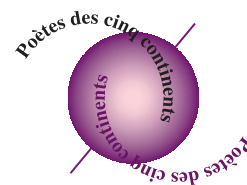
136

Gilles Gontier

Poètes des cinq continents
Espace expérimental

Gilles Gontier

À propos d'un lièvre



L'Harmattan