

Le cinéma en mouvements depuis la Nouvelle Vague

Depuis la Nouvelle Vague française, le cinéma mondial a été traversé de mouvements – agitateurs d'un art en perpétuelle évolution – qui sont analysés ici dans leur réalité éparses et hétérogènes.

Ils expriment des partis pris formels nouveaux, liés parfois au contexte politique mondial. C'est le cas des cinémas nationaux des pays de l'Est et du tiers-monde dans les années 1960. Ils se développent à la même époque au sein de certaines cinématographies pour y créer des territoires dissidents, face à des productions nationales à bout de souffle, à l'initiative des cinéastes de ces pays : Alexander Kluge et Edgar Reitz en Allemagne, Nagisa Oshima au Japon, génération des *chestidesiatniki* en URSS ou de la *Nouvelle sensibilité* en Israël. Ils font parfois écho à des mouvements antérieurs (*Cinema Nuovo* pour la *Post-Retomada* brésilienne récemment), se regroupent autour de manifestes explicites (Zanzibar, Dogma 95) ou d'intérêts esthétiques et économiques communs (Diagonale), ou se forment à l'occasion d'un contexte social et politique spécifique (cinéma politique italien des années 1970, cinéma *beur* et phénomène du « film sexuel » en France).

Ils constituent autant d'essais, qu'il a semblé utile de réunir ici pour mieux percevoir les différentes trajectoires d'un Septième Art qui n'en finit pas de se renouveler.

La liste n'est certes pas exhaustive, et l'examen de chacun des mouvements pourra être approfondi, mais il apparaît clairement que, plus que d'un modèle global d'influence, c'est bien d'une série d'hypothèses cinématographiques diverses et quelquefois partielles que le cinéma mondial se trouve aujourd'hui enrichi.

Une attention particulière est portée dans la dernière partie de cet ouvrage à l'après-Nouvelle Vague en France, à travers deux tables rondes qui donnent la parole aux cinéastes des groupes Zanzibar et Diagonale.

Serge Le Péron est professeur émérite de l'université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, où il a enseigné le cinéma jusqu'en 2014. Ancien rédacteur aux Cahiers du cinéma, il a réalisé cinq films de fiction et une douzaine de documentaires pour le cinéma et la télévision.

Couverture : *Le Lit de la vierge* de Philippe Garrel (1969)

ISBN : 978-2-343-10813-1
27 €



L'Harmattan

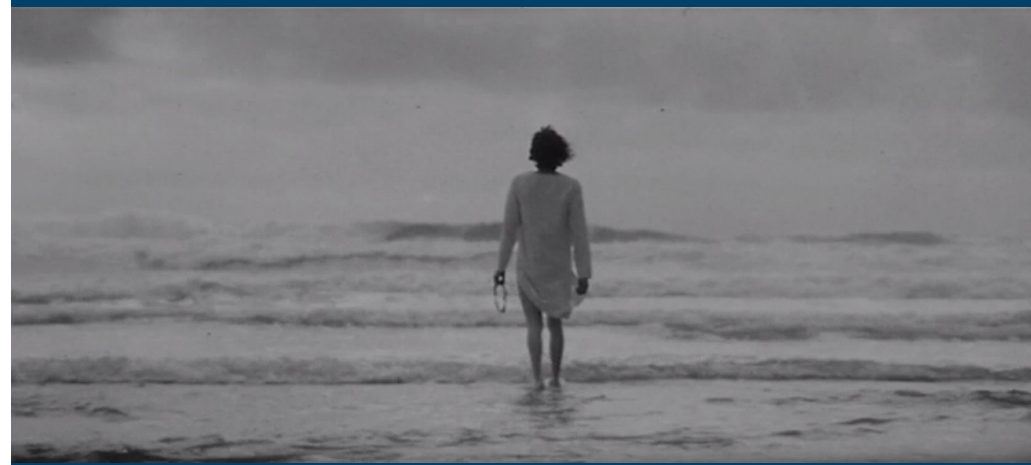
Le cinéma en mouvements
depuis la Nouvelle Vague

Sous la direction de
Serge Le Péron

Collection
arts 8

UFR Arts, Philosophie et esthétique - Université Paris 8

Le cinéma en mouvements depuis la Nouvelle Vague



Sous la direction de
Serge Le Péron