

# LA NOUVELLE FEMME DANS LE THÉÂTRE BRITANNIQUE

1890-1914

La figure de la Nouvelle Femme émerge dans le paysage culturel à la fin de l'époque victorienne au moment où le débat sur l'émancipation des femmes est à son apogée. Cette période de transition sociale et politique marque un tournant décisif dans l'histoire du théâtre britannique, avec l'arrivée du réalisme social.

Le livre retrace l'évolution du personnage de la Nouvelle Femme qui, de figure contestatrice cantonnée à la sphère privée, devient militante engagée, faisant des pièces suffragistes la première vague du théâtre féministe.

*La Nouvelle Femme dans le théâtre britannique, 1890-1914* envisage le théâtre comme lieu d'échanges entre l'art et la société à travers trois courants dramatiques : le *Society Drama*, le *New Drama* et le théâtre suffragiste. La question centrale est celle du rapport entre identité féminine et représentation du genre, en particulier dans le théâtre édouardien.

Eleanor Stewart propose une relecture précise des figures majeures de l'écriture dramatique féminine : Elizabeth Robins, Cicely Hamilton, Githa Sowerby et Elizabeth Baker – sans pour autant négliger les écrivains « canoniques » tels que Harley Granville Barker ou John G. Galsworthy.

Les pièces seront envisagées dans leur dimension textuelle, socio-culturelle, ainsi que dans la perspective des études de genre et de performance.



**Eleanor Stewart** est maître de conférences en anglais à l'université d'Avignon, où elle enseigne la civilisation britannique et le théâtre anglophone. Ses recherches portent sur l'interaction entre le théâtre et le féminisme. Membre de l'Équipe d'accueil ICTT (Identité Culturelle, Textes et Théâtralité), elle a publié des articles sur les dramaturges édouardiennes et contemporaines.

En couverture : affiche publicitaire d'Albert George Morrow pour *The New Woman* de Sydney Grundy, au Comedy Theatre, 1894.  
© Victoria and Albert Museum, London.

ISBN : 978-2-343-10827-8  
30 €



L'Harmattan



Eleanor  
STEWART

Eleanor STEWART

LA NOUVELLE FEMME DANS LE THÉÂTRE BRITANNIQUE

# LA NOUVELLE FEMME DANS LE THÉÂTRE BRITANNIQUE

1890-1914

