

Auditorium de Dijon

Autopsie d'un mort-vivant

L'auditorium de Dijon va sur ses vingt ans. L'acoustique est enfin au point, les grands orchestres y déploient leur faste, mais les petits ensembles sont brimés ; la danse est un parent pauvre ; quant à l'opéra, le directeur Laurent Joyeux cherche à le dépoussiérer et s'est déjà essayé à la mise en scène.

La longue salle limite le contact avec le plateau et le rituel du concert n'est pas égayé. Les désirs du public sont ignorés.

L'auteur s'adresse à l'Opéra de Dijon pour lui insuffler une vie qui se fait attendre.



Louis Finne est le pseudonyme d'un médecin estimé de Dijon. Minutieux analysant des troubles digestifs, jusqu'à les traiter par hypnose, il s'évade dans la musique, vécue dès l'enfance. Déçu de l'accueil que sa ville faisait aux musiciens, il a milité pour un auditorium et imagine comment l'animer.

Photo de couverture : Fixation d'un papillon *Morpho anaxibia* mâle.

ISBN : 978-2-343-10972-5
26 €



Musiques et Champ social

L'Harmattan

Louis Finne

Auditorium de Dijon
Autopsie d'un mort-vivant

Louis Finne

Auditorium de Dijon

Autopsie d'un mort-vivant

