

Les Pommes captives

Rien à sauver, rien ni personne !

Nous sommes dans les années 70, à la campagne. Guillaume, thésard en sociolinguistique, entre chez Fernand, paysan veuf au parler rude et typé. Muni de son magnétophone, le jeune homme vient procéder à un dernier enregistrement de ce personnage, pour ses travaux universitaires. Il le fréquente depuis un certain temps déjà. Tout va basculer lors de cette ultime séance de travail car Fernand va l'obliger, sous la menace, à écouter et surtout enregistrer des confessions terrifiantes.

Fernand va faire boire au jeune homme un alcool de pomme de sa production personnelle, qu'il sert dans une bouteille à l'intérieur de laquelle flotte une « pomme captive ».

L'alcool aidant, Guillaume va voir surgir chez son hôte deux spectres, deux femmes qui sont au cœur de l'histoire diabolique que lui raconte Fernand, et qui vont ajouter au récit du veuf indigne d'autres détails édifiants...

Philippe Ibars est enseignant, linguiste de formation.

Il a été professeur d'anglais puis de lettres modernes et des cultures de la communication. Il est aussi formateur de travailleurs sociaux et enseigne la lecture de l'image, autre passion avouable avec celle de l'écriture.

Il a publié chez l'Harmattan un récit de sa vie d'enseignant : Apprendre en apprenant ou les Aigles de Bonaparte. Il a collaboré à des revues pédagogiques ou littéraires comme Les Cahiers pédagogiques, Calades, l'Encrier. Photographe, il illustre des revues et collabore à l'Eko des quartiers, un web magazine.

ISBN : 978-2-343-11036-3

12,50€



Philippe Ibars

Les Pommes captives

Les Pommes captives

Pièce
de théâtre
—
Philippe
Ibars



L'Harmattan