

**Acteurs**  
de la science

# HISTOIRE DES ONGLES

Essai sur l'apparent et le manifeste

Les ongles font partie des productions apparentes et persistantes à la surface de la peau, que l'on regroupe sous le nom de « phanères », mot qui à l'origine signifie visible, évident, apparent, manifeste.

Les ongles ont donné lieu à une symbolique tout aussi ancienne qu'abondante, que nous avons voulu suivre aussi bien dans les croyances populaires, dans le registre médical ou religieux, que chez certains auteurs et artistes – Kubin, Chardin, Poe, Mallarmé, etc. – afin de réunir différentes utilisations et ramifications du mot *ongle*.

C'est précisément à partir de ces interprétations, et conjointement à elles, que se révèlent certains enjeux de la forme artistique – d'une peinture d'abord, d'un poème ensuite – et de ses rapports à l'extérieur, auteur ou public, puisque l'art lui-même est apparent et manifeste. Il ressort de cette fonctionnalité de la forme que celle-ci n'a d'autre fin que la *pratique* de quelque chose, spectrale, fantomatique, celle des apparitions, d'une épiphanie.



**Éric Hervieu**, docteur en philosophie, est né en 1957 à Paris et enseigne actuellement dans le sud de la France. Il est auteur de romans et d'ouvrages d'études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle.

ISBN : 978-2-343-11086-8

12,50 €



Éric Hervieu

HISTOIRE DES ONGLES • Essai sur l'apparent et le manifeste

Éric Hervieu

# HISTOIRE DES ONGLES

Essai sur l'apparent  
et le manifeste

Acteur de  
la science

L'Harmattan