



L'énonciation polyphonique
dans *l'Histoire comique de Francion* de Sorel
et *Le Roman comique* de Scarron

Inaugurant une poétique nouvelle, *l'Histoire comique de Francion*, élaborée par le jeune romancier virtuose Sorel, et *Le Roman comique* de Scarron ouvrent une voie royale à la création romanesque en crise à l'orée du XVII^e siècle. Transgressant la tradition chevaleresque qu'ils parodient et tournent sans cesse en dérision, ces deux romanciers confèrent à la veine comique une consistance et une profondeur heuristique indéniables.

Envisagées essentiellement sous l'angle de l'énonciation polyphonique, les deux histoires comiques respectives s'éclairent réciproquement et scintillent de mille feux. Traversées par un champ d'échos et de résonances multiples, elles présentent des symphonies pittoresques où tout un chacun joue sa partition, y compris les auteurs qui ne détiennent plus le fin mot.

Toutefois, les deux romanciers en question dévoilent la création romanesque en tant que manœuvre illusionniste et purement fictionnelle. En se dénonçant en tant que faux monnayeurs, ils situent leurs romans sur les frontières du possible et rendent impossible toute lecture identificatoire et naïve. Cultivant éminemment le paradoxe, Scarron et son devancier Sorel laissent planer un suspense et un inachèvement du sens, source de questionnement que nous avons essayé, du moins partiellement, de démystifier.



Chebila Souissi est maître-assistant à la Faculté des Lettres et des Sciences humaines de Sousse. Elle est auteure de la thèse intitulée *Le Roman comique* de Scarron et *Gil Blas* de Lesage à la croisée du picaresque et du carnavalesque (éditions Sahar, Tunis, 2007).

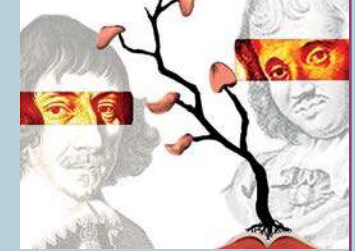


ISBN : 978-2-343-11178-0
24 €



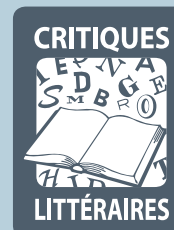
L'énonciation polyphonique dans *l'Histoire comique*
de Francion de Sorel et *Le Roman comique* de Scarron

Chebila SOUSSI



Chebila SOUSSI

L'énonciation polyphonique dans
l'Histoire comique de Francion de Sorel
et *Le Roman comique* de Scarron



L'Harmattan