

LE CONCEPT D'HUMOUR PERVERS CHEZ SADE

Une analyse psychobiographique

Avant de devenir un écrivain, le marquis de Sade fut un sujet clinique *singulier*. Les traumatismes de son enfance (abandons, séductions) et ses incarcérations, sous tous les régimes politiques de son époque, eurent un impact sur la structure et l'évolution de son *inquiétante* personnalité. Avec le marquis de Sade, nous sommes, malgré les tentatives de réhabilitation par la littérature, plus proche du modèle psychopathologique du « psychopathe pervers », du délinquant multirécidiviste, que de la « victime ». Ce passé morbide eut également un impact sur sa fantasmagorie, réparatrice, et sur la genèse de ses romans, non moins réactionnels. C'est en prison, au cours de séances oniriques, qu'il s'est mis à « jouer » avec ses fantasmes, qu'il les a intégrés dans des scénarii, de plus en plus baroques. C'est à ce moment-là, dans cette « folle » *outrance*, qu'interviennent les procédés du comique et de l'humour pervers. Passages à l'acte symboliques, ils permettent à Sade de soumettre la réalité, et ses objets, à ses délires prégénitaux, de jouir d'une victoire narcissique temporaire. Ces procédés, instruments de sa perversité, contribuent à l'assassinat psychique, affectif et moral des lecteurs. L'humour pervers est un symptôme.

C'est donc dans le cadre d'une approche psychobiographique des œuvres romanesques les plus violentes du marquis de Sade, que l'auteur utilise, en les situant dans le triple champ de la psychanalyse, de la psychiatrie et de la critique littéraire, les concepts novateurs de comique et d'humour pervers.

Ancien membre de l'équipe « Sade » du C.N.R.S. (U.R.A. 96, Paris IV-Sorbonne), sous la direction du Professeur Lever, Frédéric Mazières est docteur en sciences du langage (Paris III-Sorbonne Nouvelle) et docteur en littérature française (Paris III-Sorbonne Nouvelle).

LE CONCEPT D'HUMOUR PERVERS CHEZ SADE
Une analyse psychobiographique

Frédéric Mazières

Frédéric Mazières

LE CONCEPT D'HUMOUR PERVERS CHEZ SADE

Une analyse psychobiographique

L'œuvre et la psyché

OP

L'œuvre et la psyché

ISBN : 978-2-343-11184-1
37 €



L'Harmattan