

Figures du masque d'or

C'est un masque virtuel, sans doute, mais qui n'en est pas moins certain. Il est protéiforme, il représente la conjonction de figures de l'imaginaire, et du réel aussi bien. Des êtres, des choses, des espaces et des sentiments, qui font l'épreuve du merveilleux ou du tragique, de l'éternel ou de la finitude, du bien ou du mal. Elles sont envisagées, chacune, dans un moment de leur histoire. Ce masque, elles lui donnent donc son existence. Et sa raison d'être. S'il est en or, c'est parce qu'il a le désir de durer. Et de faire durer, à travers lui, les témoignages de ces figures qui le composent.



En parallèle d'une activité pratiquée pendant longtemps, de biologiste de la conservation (Le Rhinocéros, Au Nom de la Corne, Éditions L'Harmattan, 1998), l'essentiel depuis toujours pour Alain ZECCHINI, né en 1949, reste la poésie (Soleil blanc, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1980 ; Désert de tant, L'Harmattan, 2015), la traduction (Élégies de Duino, Les Sonnets à Orphée de Rainer Maria Rilke, L'Harmattan, 2010) et le dessin artistique.
Site Internet : www.alainzecchini.com.

ISBN : 978-2-343-11207-7
16 €



L'Harmattan Poésie(s)