

## Les photos, un matériau pour la photographie

Au moment où les artistes revendiquent la totalité des objets composant la réalité comme source matérielle pour l'art, apparaît la nécessité de réfléchir sur les usages et appropriations créatrices spécifiques des photos.

Partant d'œuvres exemplaires – des premiers photomontages aux expériences artistiques face aux flux d'images numériques –, nous analysons en quoi les expériences de création à partir de photos déjà existantes renouvelleraient des problématiques concernant tout à la fois la conception, la diffusion et la réception des œuvres photographiques.

Nous verrons qu'une esthétique propre à ce contexte prend forme à partir des enjeux artistiques, mais aussi éthiques, sociologiques, voire philosophiques et politiques de la réutilisation de ces images. À partir d'une esthétique de la photo-matériau, nous pourrions penser ce phénomène de la réutilisation de photos au sein de l'art photographique contemporain.

***Bruno Zorzal** est artiste et théoricien de la photographie. Membre de RETINA.International, chercheur associé au laboratoire Art des images & art contemporaine (AIAC), Université Paris 8, il travaille au Brésil et en France. Il a déjà publié Esthétique de l'exploitation photographique de photos déjà existantes chez L'Harmattan, dans la même collection.*



Photographie de couverture : © Oscar Muñoz, *Biografías, Niña*, 2002, neuf tirages chromogènes, 50 x 50 cm chaque. Courtesy de l'artiste.

ISBN : 978-2-343-11294-7  
21,50 €



Collection Eidos  
Série Photographie

Les photos, un matériau pour la photographie

Bruno Zorzal

Bruno Zorzal

## Les photos, un matériau pour la photographie



Préface de Suzete Venturelli

L'Harmattan