

## Esthétique de l'exploitation photographique de photos déjà existantes

Quand le faire prend l'air d'un refaire, qu'en est-il d'une œuvre photographique, de même que d'une expression subjective qui garderait un rapport de dépendance avec la nécessité de l'existence préalable d'une image technique ?

Face aux expériences fondées sur l'appropriation de photos déjà existantes, voire sur le vol et le piratage, nous rapportons-nous de la même manière aux œuvres, aux procédés de création, de même qu'à la photographie et à l'art lui-même ? Que se passe-t-il quand voit le jour une image d'image ?

En nous exposant à des aspects artistiques, politiques, légaux, éthiques, etc. d'actions centrées sur l'usage de photos, nous mettrons en place une esthétique de l'exploitation photographique de photos déjà existantes.

**Bruno Zorzal** est artiste et théoricien de la photographie. Membre de *RETINA.International*, chercheur associé au laboratoire *Art des images & art contemporaine (AIAC)*, Université Paris 8, il travaille au Brésil et en France. Il a déjà publié *Les photos, un matériau pour la photographie* chez *L'Harmattan*, dans la même collection.



Photographie de couverture : © Paolo Gioli, *L'Annegato* (Le noyé), 1981, de la série *Hommage à Hippolyte Bayard*, Polaroid-sténopé Polacolor type 809, 27,5 x 18,5 cm, transféré sur papier à dessin 35 x 25 cm, conservée au FRAC Champagne-Ardenne, courtesy de l'artiste.

ISBN : 978-2-343-11295-4  
20 €



Collection *Eidos*  
Série *Photographie*

Bruno Zorzal

Esthétique de l'exploitation photographique de photos déjà existantes

Bruno Zorzal

## Esthétique de l'exploitation photographique de photos déjà existantes



*Transition de François Soulages*

L'Harmattan