

L'ART DE RÉFUTER

Analyse rhétorique et pragmatique du dialogue théâtral

Il s'agit d'une recherche qui a l'originalité d'articuler plusieurs champs disciplinaires : les études littéraires et théâtrales, d'une part, la linguistique et la rhétorique, d'autre part. Ces approches sont combinées dans cet ouvrage et appliquées à un ensemble de pièces françaises du xx^e siècle (Cocteau, Giraudoux, Sartre). L'étude du corpus est précédée par une étude historique de la notion linguistique et philosophique de réfutation.

L'auteur tente de souligner que la réfutation est un art à part, entier, au même titre que l'art d'argumenter, étant fondé sur la résistance aux paroles des autres interlocuteurs dans le dialogue théâtral où s'enchaînent les dimensions logique, dialogique, sémantique, rhétorique et pragmatique.

Gilles Declercq,
Professeur à La Sorbonne Nouvelle, Paris-3

*Titulaire d'un doctorat de l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris-3, et d'un magistère de l'Université du Caire, membre de l'Institut de recherche en études théâtrales (IRET), **Ahmed RADY** est maître de conférences à l'Université d'Aswan. Ses recherches portent sur la linguistique française, la rhétorique et le théâtre français du xx^e siècle.*

Illustration de couverture de Karem Said.

ISBN : 978-2-343-11351-7
37 €



L'Harmattan



Ahmed
RADY

Ahmed
RADY

L'ART DE RÉFUTER
Analyse rhétorique et pragmatique du dialogue théâtral

L'ART DE RÉFUTER

Analyse rhétorique et pragmatique
du dialogue théâtral



Préface de Bernard Bosredon