

L'argot aux multiples visages dans le théâtre et le cinéma contemporains

Plusieurs facteurs témoignent de l'expansion de l'argot dans la société française : l'extension de la notion d'argot, la fluidité des frontières entre les registres de la langue, l'utilisation massive de l'argot à l'oral et à l'écrit. Il suscite un vif intérêt auprès des spécialistes qui l'étudient comme un fait sociolinguistique et culturel. L'auteure détermine l'argot moderne par rapport à l'argot classique, observe les tendances de son fonctionnement dans les récits de fiction. La recherche, particulièrement stylistique, éclaire les perspectives du développement de la langue moderne dans le sens de la légitimation des formes non conventionnelles, envisage l'impact de l'appartenance sociale des locuteurs sur leur conduite langagière, aborde la question des figures de style dans l'écriture littéraire, touche à la problématique du langage des arts visuels.

Olga Stepanova est auteure de la thèse de doctorat en linguistique « Analyse stylistique des lexèmes argotiques utilisés dans le théâtre et le cinéma contemporains français » soutenue à l'Université Paris Descartes sous la direction de Jean-Pierre Goudaillier. Ses recherches portent sur le fonctionnement du langage des groupes socioprofessionnels et les particularités des récits de fiction.

ISBN : 978-2-343-11386-9
25,50 €



LANGUE
et
PAROLE

L'Harmattan

L'argot aux multiples visages dans
le théâtre et le cinéma contemporains

Olga Stepanova

Olga Stepanova



L'argot
aux multiples visages
dans le théâtre
et le cinéma contemporains

