

L'ÊTRE-VU

Confrontation entre
**Voyage à Tôkyô d'Ozu Yasujirô et
Profonds désirs des dieux d'Imamura Shôhei**

En apparence, les films d'Ozu Yasujirô semblent aux antipodes de ceux d'Imamura Shôhei. Pourtant Imamura avoue l'influence que Ozu a eue sur son œuvre : « *C'est lorsque je travaillais avec lui que j'ai appris la base du métier et je suis sûr que tout ce que j'ai appris se reflète dans les films que j'ai faits* ». Virginie Fermaud se propose ici de confronter deux de leurs œuvres emblématiques : *Voyage à Tôkyô* (1953) et *Profonds désirs des dieux* (1968). Il s'agit d'en étudier les divergences et les convergences, d'en mettre au jour la modernité bien sûr mais en considérant également ces deux films japonais dans la perspective de l'art et de la culture extrême-orientaux (théorie du *nô*, pratique des *emaki* – ces peintures narratives sur rouleaux – ou encore empreinte de la pensée taoïste). Cette étude, claire et instruite, vient enrichir la lecture que le spectateur occidental peut faire de ces deux films. Si Ozu et Imamura s'intègrent naturellement dans le courant de l'art du xx^e siècle, ils peignent tous deux, dans leurs films, au travers des jeux d'ombre et de lumière, les symptômes de la difficile période Shôwa (1926-1989).

Virginie Fermaud est directrice du Centre Européen d'Études Japonaises d'Alsace et chercheur associé à l'Université de Strasbourg. Docteur en études japonaises, ses recherches portent sur le cinéma japonais, la théorie et l'esthétique du cinéma ainsi que sur le cinéma moderne. Son dernier ouvrage, Ma et Aida – Des possibilités de la pensée et de la culture japonaises, textes réunis et présentés par Fujita Masakatsu et Sakae Murakami-Giroux, a été publié aux Éditions Philippe Picquier en novembre 2016.

Couverture : encre de Nicolas Herbet.

ISBN : 978-2-343-11394-4
15 €



Le Parti pris du cinéma
essai

L'Harmattan

L'ÊTRE-VU

Virginie Fermaud

Virginie Fermaud

L'ÊTRE-VU

Confrontation entre
**Voyage à Tôkyô d'Ozu Yasujirô et
Profonds désirs des dieux d'Imamura Shôhei**

