

Thrène de Gododdin

D'après l'épopée médiévale gaélique du *Livre d'Aneirin*

Y Gododdin, c'est-à-dire *Ceux du Gododdin*, attribué au barde Aneirin, consiste en une longue déploration sur les trois cents guerriers tués à la bataille, peut-être mythique, de Catraeth (près d'Édimbourg) à la fin du VI^e siècle (soit un demi-siècle après celle de Camlann qui clôt la légende arthurienne), une des dernières où les Bretons, à l'exemple des trois cents Spartiates de Léonidas qui tinrent tête à Xerxès aux Thermopyles, tentèrent en vain de s'opposer à l'expansion saxonne.

Si cette épopée à la datation aléatoire (le seul manuscrit connu date du XIII^e siècle, mais pourrait être la copie d'un plus ancien, sans doute du IX^e siècle, soit deux siècles au moins avant notre *Chanson de Roland*) est relativement populaire en Grande-Bretagne, elle est à peu près inconnue en France.

Ce livre n'en est en aucune façon la traduction : il ne se veut qu'un exercice d'admiration, une sorte d'*imitation* à la fois respectueuse et libre.

Cela fait une vingtaine d'années qu'en dehors de ses activités professionnelles, Frédéric Jonnet écrit pour ses amis peintres. Avec Philippe Guesdon, sa collaboration s'est orientée depuis 2008 vers la conception en commun de « livres d'artiste », où les textes de l'un s'articulent aux toiles de l'autre. Ici, pour la première fois, c'est le peintre qui a accepté d'accompagner le poète.

Illustration de couverture de Philippe Guesdon, *Confession d'un chevalier dont la tête a été tranchée* (détail), d'après Albrecht Dürer.

ISBN : 978-2-343-11443-9
17,50 €



Thrène de Gododdin

Frédéric Jonnet

Frédéric Jonnet

Thrène de Gododdin

D'après l'épopée médiévale gaélique
du *Livre d'Aneirin*



Dessins originaux de Philippe Guesdon

L'Harmattan