

La photographicité

Sur l'esthétique de la photographie
de François Soulages

Il y a 19 ans paraissait le livre *Esthétique de la photographie* du philosophe François Soulages ; cet ouvrage fut traduit dans un bon nombre de langues et continue à être publié à l'étranger (2017, en Chine) et en France, la dernière édition de 2017 ayant une nouvelle *Introduction*.

Autour de l'artiste-théoricien argentin Alejandro Erbetta, 16 chercheur(e)s, principalement d'Amérique latine (Argentine, Brésil, Chili, Équateur, Mexique), mais aussi de France, ont voulu montrer, avec des exemples précis d'œuvres et des hypothèses originales, pourquoi et comment des concepts, thèses et théories, élaborés par le philosophe français dans ce livre de 1998 et dans bien d'autres depuis, nourrissent la pensée et la pratique de la photographie aujourd'hui.

Ainsi, le *ça a été joué* éclaire les photos contemporaines de famille, les corps d'artistes, les images des conflits et l'inconscient. L'*imphotographiable* permet de comprendre autrement les photos affectées, l'acte photographique, le réalisme et la ressemblance. La *photographicité* ouvre sur une esthétique du « à la fois » pour donner un sens nouveau à la photographie documentaire, à l'aller-retour, à la perte et au reste et à la création contemporaine sud-américaine. Le *sans-art* pose théoriquement un fondement à l'esthétique de la photographie comme art : il en va de l'opacité et du regard, de la création et de la cocréation.

Soulages offre alors les fondements d'une *esthétique de la photographie numérique*.

Alejandro ERBETTA est argentin et vit en France. Artiste, il travaille la photographie : Aux frontières de l'oubli et Frontières & mémoires sont deux livres qu'il a publiés récemment dans la collection RETINA.CRÉATION chez L'Harmattan. Doctorant-chercheur, il a publié et codirigé 4 livres de réflexion sur la photographie en France et en Argentine. Il est Responsable de RETINA.Argentina depuis 2013.

Illustration de couverture : Bernard Kæst, *Ça a été joué* ou *De l'esthétique de la photographie*, 11 juin 2016.

ISBN : 978-2-343-11521-4

27 €



L'Harmattan

« INTERSÉMIOTIQUE DES ARTS »

Sous la direction de
Alejandro ERBETTA

La photographicité

La photographicité

Sur l'esthétique de la photographie
de François Soulages

Sous la direction de
Alejandro ERBETTA



Préface de Dominique Chateau