

Ce travail tente de prendre la mesure de certaines des évolutions les plus significatives qui, sous le nom de « post-structuralisme », ont pu affecter la philosophie et la culture contemporaine dans son ensemble. On a choisi de privilégier des lectures suivies d'œuvres de Deleuze, Derrida et Lyotard, qui servent de fil directeur tout au long de l'étude.

L'accent est d'abord mis sur deux gestes caractéristiques, qui ont contribué à modifier, de façon décisive, à la fois le sens et le style des démarches philosophiques ultérieures :

D'une part, la mise à mal d'un certain style d'ambition fondatrice : il n'y a ici déplacement qu'à se situer dans un espace d'*après la phénoménologie*, point de départ d'une série de mouvements d'éloignements, parallèles quoique différenciés, par rapport aux exigences fondationnalistes, encore à l'horizon des recherches génétiques husserliennes ou post-husserliennes.

D'autre part, un travail d'*accompagnement critique du structuralisme ethno-linguistique* : c'est l'occasion de repositionnements et de renouvellements féconds ; la voie est ainsi ouverte pour des développements philosophiques d'un type nouveau, à la fois résolument critiques et ouverts sur leur dehors.

On se propose ici d'explicitier le sens et la portée de ces déplacements, dont rend notamment compte la récurrence thématique, dans la position des problèmes philosophiques contemporains de ces élaborations, du couple « genèse et structure ».



**Claude Smith**, ancien élève de l'ENS de Fontenay-Saint-Cloud, docteur et qualifié aux fonctions de maître de conférences, enseigne la philosophie dans l'académie de Créteil. Il a participé à des ouvrages collectifs (*Différence, différend : Deleuze et Lyotard*, *Les Belles Lettres*, 2015, *Par-delà l'économisme*, *L'Harmattan*, 2008).

ISBN : 978-2-343-11555-9

24,50 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



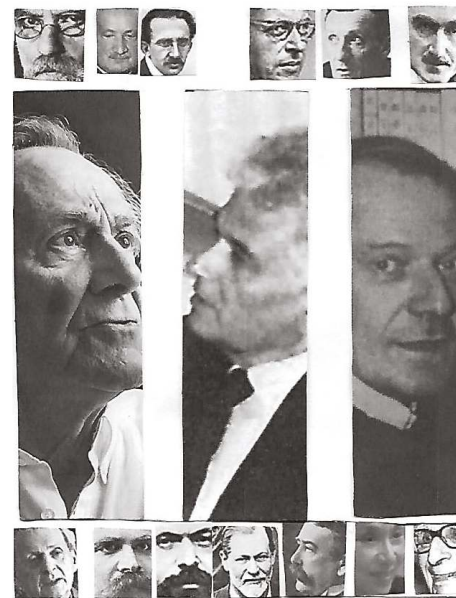
OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Claude Smith

Claude Smith

## GENÈSE ET STRUCTURE

Déplacements post-structuraux, I  
Deleuze, Derrida, Lyotard



GENÈSE ET STRUCTURE

L'Harmattan