

# Esthétique romanesque de René Philombe

Essai d'analyse littéraire

Dans le temps comme dans l'espace, un écrivain se singularise en mesurant son génie à d'autres, par des prises de position déterminantes pour la facture esthétique de son œuvre. Ainsi René Philombe s'est-il distingué dans le volet africain des littératures postcoloniales. Entre les espaces africain et européen, son art oppose souvent les réalités sociales, politiques et culturelles des deux bords, mettant en scène, face à une Europe conquérante, une Afrique – dont le Cameroun est la métonymie – résistante et riche de ses cultures autochtones.

La présente étude s'applique à montrer comment, de la condition de l'homme africain, et notamment de l'homme camerounais, René Philombe surpasse cette donnée immédiate pour traiter de la condition générale de l'Homme. *Sola ma chérie*, *Un Sorcier blanc à Zangali* et *Bedi-Ngula, l'ancien maquisard* présentent en effet des modèles humains universels, aux prises avec les contingences de la vie quotidienne, et, malgré tout, symboliques de traceurs de routes vers un avenir meilleur.



Docteur en Lettres de l'Université Paris-Est Créteil Val de Marne (UPEC), **Sylvain ATANGANA ESSOMBA**, est né en 1961 à Ngomedzap (Cameroun). Il entre ensuite au petit séminaire de Mvolyé, au lycée de Monatélé et au grand séminaire de Nkolbisson. Ordonné prêtre, son amour pour les lettres va le conduire à l'Université de Yaoundé I et à l'UPEC.

Etudes africaines

Série Littérature

Illustration de couverture : Poupée africaine,  
M. T. Neillo, collection particulière.

ISBN : 978-2-343-11569-6

39 €



Sylvain ATANGANA ESSOMBA

Esthétique romanesque de René Philombe

Etudes  
africaines

Série Littérature

Sylvain ATANGANA ESSOMBA

# Esthétique romanesque de René Philombe

Essai d'analyse littéraire



Préface du Professeur Papa Samba Diop

L'Harmattan