

ÉLÉMENTS POUR L'ANALYSE DES SÉRIES

Les textes ici rassemblés dessinent le mouvement d'une recherche autour de l'analyse des séries, qui explore notamment deux questions. La première concerne la série comme « tout », comme objet singulier : comment parler de l'unité d'un objet aussi morcelé, comment le saisir comme une œuvre achevée ? La seconde touche à une éventuelle spécificité des séries : peuvent-elles se prévaloir d'une qualité narrative et esthétique distincte d'autres objets narratifs, romans, films, bandes dessinées ? L'enquête progresse soigneusement, en s'attachant aux propriétés caractéristiques des séries. Deux d'entre elles semblent décisives : leur capacité à explorer des mondes de plus en plus complexes et riches ; et leur disposition à explorer le temps, les différentes façons de vivre le temps. De nombreux exemples sont proposés, qui permettent de tester les propositions, de les voir à l'œuvre : *Six Feet Under*, *Breaking Bad*, *24 heures chrono*, *Battlestar Galactica*, *Law and Order*, et bien d'autres sont examinées.

Jean-Pierre Esquenazi est Professeur Émérite de l'Université Lyon 3, sociologue de la culture et notamment des langages audiovisuels. Il est l'auteur de Les Séries télévisées : l'avenir du cinéma ? (A. Colin), Le film noir (CNRS Éditions), Sociologie des œuvres (A. Colin) et bientôt L'analyse de film avec Deleuze (CNRS Éditions).

ISBN : 978-2-343-11596-2
20,50 €



ÉLÉMENTS
POUR L'ANALYSE DES SÉRIE

Jean-Pierre Esquenazi



ÉLÉMENTS POUR L'ANALYSE DES SÉRIES

Jean-Pierre Esquenazi

L'Harmattan

