

Sous la direction de
Franca MADIONI

L'homo technologicus, nihiliste malgré lui, vit suspendu au vide et se masque tous les jours pour un jeu d'imposture. Cet individu de l'hypermodernité incarne une mythologie narcissique qui impose une révision de la psychopathologie. Individus troublés par le rapport à une réalité marquée par une tendance hédoniste dont les modèles variables et éphémères favorisent une clinique du vide, confrontant le thérapeute à l'atmosphère existentielle psychotique de la psychopathologie moderne.

Les fondements du discours clinique sont revisités par l'auteur avec la collaboration d'une équipe internationale, sous le regard de la phénoménologie et de la psychanalyse.

Avec la collaboration de N. Dewez (Bruxelles), G. Di Piazza (Florence), G. Di Petta (Naples), A. Lopez de Lacalle (Genève), N.M. Proença (Lisbonne).



Franca MADIONI, née à Florence (Italie), est psychiatre, psychanalyste et philosophe et travaille à Genève. Docteur des Universités de Bologne et de Paris-XII, ancien chercheur au Fonds National Suisse, elle a enseigné aux Universités de Lyon-II et de Lausanne.

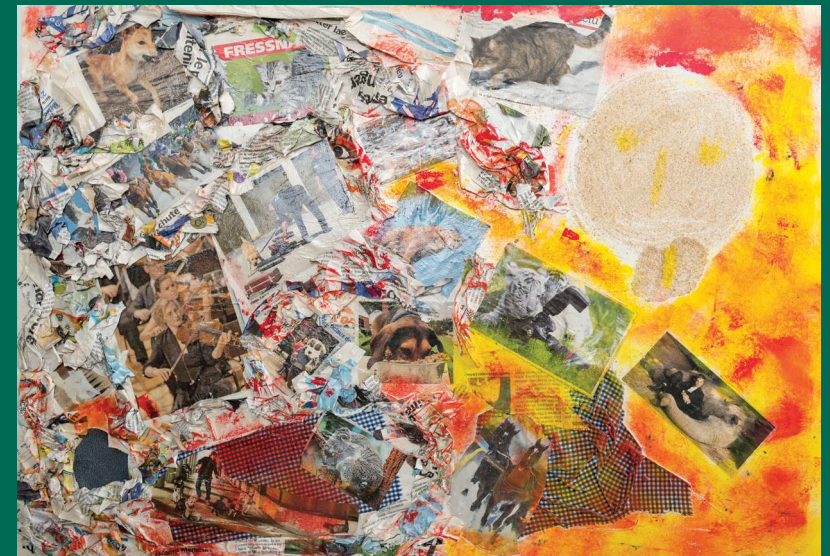
Outre de nombreux articles, elle a publié, chez le même éditeur : Le temps et la psychose (1999), La psychanalyse interroge la phénoménologie, recherches freudiennes à partir de Brentano (2008) ; chez érès : La mémoire entre psychanalyse et neurosciences (2003) ; et au CNRS pour le Dictionnaire du corps (2005).

Sous la direction de
Franca MADIONI

Figures du vide
Psychopathologie et hypermodernité

Figures du vide

Psychopathologie et hypermodernité



Études psychanalytiques

EP

Études psychanalytiques

Illustrations de couverture : MAMadioni ; en 1^e : *Le plein*, collage.

ISBN : 978-2-343-11616-7

30 €



L'Harmattan