

Genre et Jouissance

Cet ouvrage propose au lecteur une réflexion approfondie, interdisciplinaire et très variée sur la jouissance et les différentes représentations culturelles que nous en font parvenir les arts et toutes les formes de création. La jouissance nous renvoie bien sûr à la sexualité, à la pulsion, au désir, à toute l'économie corporelle, mais aussi à l'affectif, à l'imaginaire, au fantasmatique, au sensoriel et au cérébral. Elle concerne le corps et l'esprit dans ce qu'ils ont l'un et l'autre de plus émouvant, de plus instable et mobile, de plus vulnérable et de plus fragile, de moins égoïste et de moins socialement convenu. Le thème de la jouissance ouvre sur des problématiques centrales d'ordre politique et esthétique, il est un excellent vecteur pour aborder autrement la question du masculin et du féminin, il introduit du trouble dans les paradigmes duels et il nous conduit à explorer la relation qu'entretiennent la littérature et toutes les autres formes artistiques avec cette zone mystérieuse de nous-mêmes, au-delà du plaisir ou de la douleur, propice à la création, particulièrement stimulante, vitale et souvent révolutionnaire.

Participant(e)s :

Maria Araújo da Silva – Maria Graciete Besse – Henriette Bessis – Rachel Bisson-Fradet – Elisabeth Campana-Paluch – Armelle Chitrit – Fernando Curopos – Amélie Djondo – Catherine Flepp – María Ángeles Hermsilla – Jeanne Hyvard – Clara Janés – Delphine Leroy – Nadia Mékouar-Hertzberg – Annalisa Mirizio – Nuria Prats-Fons – Michèle Ramond – Fátima Rodríguez – Teresa Rodríguez – Marie Rosier – Julia Ruiz-Castell – Nadia Setti – Natália da Silva Perez – Michèle Soriano – Eva Tilly – Maida Tomos Urzainki – Irma Vélez

Catherine Flepp est maître de conférences à l'Université de Valenciennes. Elle a soutenu une thèse sur la poésie de Rafael Alberti, publiée aux éditions L'Harmattan en 2004. Ses recherches s'orientent depuis vers le théâtre (Lorca, Alberti) et les créations des dramaturges femmes (XX^e-XXI^e). Elle a consacré plusieurs articles au théâtre du XVIII^e, notamment à celui de María Rosa Gálvez de Cabrera.

Nadia Mékouar-Hertzberg est professeure à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Elle est spécialiste de littérature espagnole. Ses travaux se centrent sur la littérature contemporaine produite par les femmes, et sur les questions relatives au genre dans la culture hispanique. Ses récentes publications portent sur le concept de genre (Le genre, effet de mode ou concept pertinent ? Peter Lang, 2016) et sur la misogynie (La misogynie – Des vestiges du passé aux combats d'aujourd'hui, Peter Lang, 2016).

Mise en page : Luiz Ferraz.
Illustration de couverture : *La jouissance*,
encre de Nathalie Fauveau, 2015.
Logo de la collection : Javier Termenón.
<http://javiartermenon.blogspot.com/>

ISBN : 978-2-343-11628-0

29 €



Sous la direction de
Catherine Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg

Genre et Jouissance

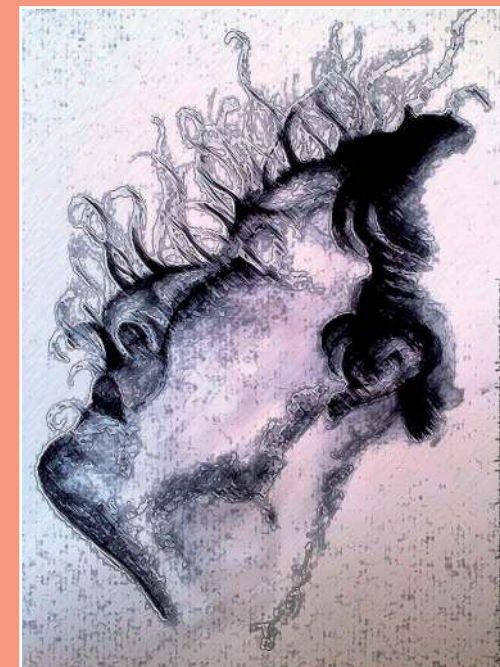


H

Créations
au
fémininCréations
au
féminin

Sous la direction de
Catherine Flepp et Nadia Mékouar-Hertzberg

Genre et Jouissance



ÉTUDES

L'Harmattan