

Enquêtes sur l'*imagination* architecturale

De l'opéra au cinéma sonore

Ces enquêtes inaugurent une nouvelle approche de l'art dont le champ d'investigation est l'*imagination* considérée à partir de la pensée des artistes. Cette approche fait découvrir que, depuis l'émergence de l'esthétique au XVIII^e siècle, l'objectif principal de l'artiste est de renouveler le sens de la Vie, entre la vie de l'esprit et la vie physique. Son « génie » est d'avoir eu l'intuition d'une nouvelle forme de lien entre ces deux formes de vie. Ces enquêtes montrent que ce « génie » ne provient pas de la seule inspiration mais d'une sensibilité aiguë au spectacle énergétique de son époque qui organise un véritable langage de la Vie. Dès son origine, l'expression de ce langage fait appel à l'ensemble des arts visuels et sonores en créant au début du XVII^e siècle l'opéra. Cet art est par nature technologique, car il doit pouvoir enchaîner des univers dynamiques, libérés de la pesanteur et des logiques réalistes de l'espace et du temps, comme dans le rêve. Seul tout un ensemble d'appareillages peut organiser cette musique visuelle, lumineuse et sonore. Ce langage de la Vie prend de nouveaux sens et de nouvelles formes avec les inventions de la photographie, du cinéma muet puis sonore qui vont ouvrir à l'imagination les portes de la modernité. Puissamment émotionnel, il structure d'autant plus secrètement l'âme collective d'une époque.

Afin de saisir l'action du langage de ces « images énergétiques » sur l'imagination créatrice, ces enquêtes abordent le cas de l'architecture, car la pensée des architectes est sûrement celle où sont le plus clairement identifiés ces échanges entre la vie physique (matérielle et pratique) et la vie de l'imagination (diaphane et spirituelle). Elles retracent le cheminement intérieur, les doutes, ruptures, intuitions et révélations de douze grands architectes et théoriciens à la recherche d'une nouvelle innocence de l'architecture : E. L. Boullée, A. C. Quatremère de Quincy, K. F. Schinkel, J. I. Hittorff, Gottfried Semper, Eugène Viollet-le-Duc, John Ruskin, Henry Van de Velde, Frank Lloyd Wright, Le Corbusier, Ludwig Mies van der Rohe et Louis Kahn.

Arnaud FRANÇOIS est architecte et enseignant à l'École nationale supérieure d'architecture de Normandie. Il a soutenu une thèse de doctorat en cinéma en 2001 à Paris III Sorbonne Nouvelle. Ses recherches portent sur l'action des images énergétiques (opéra, cinéma, télévision, vidéo et réalité virtuelle) sur l'imagination créatrice des architectes et des artistes.

39,50 €

ISBN : 978-2-343-11660-0



Enquêtes sur l'*imagination* architecturale
De l'opéra au cinéma sonore

Arnaud FRANÇOIS

Arnaud FRANÇOIS

Enquêtes sur l'*imagination* architecturale

De l'opéra au cinéma sonore

L'Harmattan