

Une esthétique dans le cri

*Écriture de la violence et violence de l'écriture
dans le roman congolais de la fin du xx^e siècle*

Comment, dans l'aire géographique constituée par les deux Congo, s'écrit ou se dit cette violence protéiforme qu'il est impossible de ne pas voir même avec les yeux fermés ? Le présent ouvrage, en disséquant les multiples facettes de la violence sociopolitique qui déchire les deux pays, montre de quelle manière *l'écriture de la violence*, par le biais des mécanismes scripturaux qui eux-mêmes violentent le lecteur, engendre la *violence de l'écriture*, comme pour dire : *à violence, violence et demie*. Il apparaît donc que la violence multiforme vécue dans nos sociétés ne peut être combattue que par un langage tout aussi violent. Ainsi, à travers le *cri* (dénonciation de la violence) lancé par les auteurs des différents textes dépouillés ici, se révèle une véritable dimension esthétique qui permet de contredire l'idée des « littérateurs du monde » selon laquelle l'élément politique (comme la violence) au cœur de la démarche de l'écrivain serait préjudiciable à son œuvre, et donc incompatible avec une expression convenable de l'art. Rien de plus faux, comme l'illustre cette étude qui devrait faire référence à un moment où l'écriture romanesque africaine s'autonomise dans la complexité.



Willy KANGULUMBA MUNZENZA est né à Kimbongo/ Feshi, dans le Kwango, en R.D.C. Docteur en langue et lettres de l'Université Catholique de Louvain (UCL, Belgique), et auteur d'un roman, *Atandele ! Demain dans tes mains*, il enseigne la littérature africaine et le latin à l'Institut Supérieur Pédagogique (I.S.P.) de Mbanza-Ngungu, en R.D.C.

Willy KANGULUMBA MUNZENZA

Une esthétique dans le cri
Écriture de la violence et violence de l'écriture
dans le roman congolais de la fin du xx^e siècle

Willy
KANGULUMBA MUNZENZA

Une esthétique dans le cri

*Écriture de la violence et violence de l'écriture
dans le roman congolais de la fin du xx^e siècle*

ISBN : 978-2-343-11695-2
39,50 €



Espaces
Littéraires

L'Harmattan