

CAHIERS OUBLIÉS

Une expérience est d'ordre psychodysleptique quand ses effets perturbent l'activité mentale consciente, induisent une dimension irrationnelle du jugement, et peuvent déclencher une psychose. Est-ce cela qui affecte le personnage des *Cahiers oubliés* ? Qu'y a-t-il entre le rivage de la raison et le continent des états de conscience différents ? L'homme voit se dérouler le présent qui s'impose. Peut-il s'en évader ? Entreprendre cette expérience, n'est-ce pas être submergé par la folie ? Cette inflation permettra-t-elle d'accéder à un champ de perceptions illimité ? Le sujet est-il dominé par les contenus irrationnels de sa psyché, ou assistons-nous à une métamorphose psychique ? Ne nécessite-t-elle pas pour s'accomplir d'être devenu le maître du temps ? N'est-ce pas ici, le rapport de cet exploit, où le personnage est possédé par la mystérieuse puissance qui concentre en elle un pouvoir inouï et pèse sur nos existences matérielles depuis son immatérialité ? En admettant que cela soit de l'ordre du possible, principe de la fiction, cette capacité n'ouvre-t-elle pas l'ère du transfini ?

Charles Marsel, peintre, médecin et écrivain a toujours été un navigateur solitaire bourlinguant sous l'énorme houle des hautes latitudes intérieures et extérieures. Pour retrouver à sa guise le souffle de cette haute mer que l'on n'oublie jamais, il s'est fait charpentier de marine et construit ses voiliers avec les mots et les couleurs.

Vignette de couverture: Zodiaque
Illustration réalisée par Nicolas Giaconia

22,50 €

ISBN : 978-2-343-11699-0



Charles Marsel

CAHIERS OUBLIÉS



Charles Marsel

CAHIERS OUBLIÉS

Chronique fictive d'une errance psychodysleptique



L'Harmattan
santé, sociétés et cultures