

LARS VON TRIER

Cette étude parcourt le cinéma de Lars von Trier, par le sillon des émotions, enivrantes et déchirantes, de ses personnages. *Ce pathos* se déchaîne comme une énergie et se transcrit dans et sur leurs corps puisque chaque personnage s'expose comme une surface-peau. Cette surface si précieuse rachète l'humain et l'innocence mais elle transborde également ses propres frontières jusqu'à atteindre des états d'hystérie et de possession. La relation avec la transcendance n'échappe pas à ce *pathos*, elle exige d'être inscrite dans le vécu, même si elle aboutit au sacrifice des personnages. À son tour, la surface-écran se partage une surface fissurée et une surface polie, et converge pour créer l'haptique. Le *pathos* est à nouveau convoqué, mais cette fois dans la relation entre le spectateur et l'écran. Les films du cinéaste sont parcourus à travers ces deux concepts, celui de *pathos* et de surface, afin de mettre à nu leur nature et étendue.



Natalia LARANJINHA, professeur de littérature, a réalisé son post-doctorat en études artistiques - cinéma à l'université de New York et au centre de recherche en arts et communication (CIAC).

Illustration de couverture : Texture X.

ISBN : 978-2-343-11742-3

23,50 €



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE



OUVERTURE PHILOSOPHIQUE

Natalia LARANJINHA

LARS VON TRIER

Natalia LARANJINHA

LARS VON TRIER

Pathos et surface



L'Harmattan