

JE est un autre

L'art contemporain en Chine & en France

« Je est un autre ». Cette déclaration d'Arthur Rimbaud en 1871 vient troubler nos définitions traditionnelles de l'identité, des pratiques poétiques et de la création artistique. Cette problématique a-t-elle encore une actualité aujourd'hui et comment, en Extrême-Orient et en Occident, en Chine et en France ?

Lors d'un colloque à Canton, des artistes chinois – Qing Chen, Feng Feng, et Hu Jieming – et des théoriciens français – Eric Bonnet, Emmanuel Lincot et François Soulages – ont réfléchi aux enjeux actuels de cette déclaration révolutionnaire du jeune poète français. Dans le nouveau contexte interculturel, entre l'art occidental et l'art extrême-oriental, une réflexion sur l'identité et l'altérité permet alors d'explorer les possibilités du soi et de construire une possible identité partagée dans le domaine de l'art contemporain.

Eric BONNET est artiste, Professeur des universités à l'Université Paris 8 et directeur du Labo AIAC – Arts des images & art contemporain. Il a publié, en 2015, *Frontières, limbes et milieux*, et dirigé, en 2014, *Frontières & œuvres, corps et territoires, Lieux & mondes. Arts, cultures & politiques et Frontières & artistes. Espace public, mobilité & (post)colonialisme en Méditerranée*.

Qing CHEN est artiste, docteur en arts plastiques de l'Université Paris 8 et maître de conférences au département des arts expérimentaux de l'Académie des beaux-arts de Canton. Il a publié dans la même collection, en 2017, *Mise en scène d'un corps performatif*.



En couverture : Qing Chen, *Frère Jacques*, installation vidéo, 2013.

ISBN : 978-2-343-11776-8
13,50 €



Sous la direction de
Eric BONNET & Qing CHEN

JE est un autre

Collection Eidos
Série RETINA



Sous la direction de
Eric BONNET & Qing CHEN

JE est un autre

L'art contemporain en Chine & en France



L'Harmattan