

Présence arabe, berbère et nord-africaine au Québec

À ce jour, l'immigration au Québec demeure principalement abordée par le biais de statistiques concernant les difficultés croissantes auxquelles font face les immigrants sur le marché de l'emploi. La qualité et l'apport de la culture immigrante ne sont jamais abordés. Pourtant l'immigration est un phénomène qui concerne tous les niveaux d'une société, car elle influe en profondeur sur la culture et l'identité d'une nation. Ce livre corrige cette situation en présentant l'apport culturel des musicien(ne)s et chanteurs/chanteuses d'ascendance arabe, berbère et nord-africaine au Québec de 1962 à 2017. Qui sont les artistes issus de ces cultures les plus importants au Québec ? Qu'ont-ils produit ? Quelles sont leurs démarches artistiques et quelles difficultés éprouvent-ils ? Comment les médias et le secteur culturel québécois les accueillent-ils ? Cet ouvrage tente de répondre à ces questions.



Saxophoniste, compositeur et auteur, Mehdi NABTI est né à Paris et vit à Montréal depuis 2009. D'ascendance kabyle (Algérie), titulaire d'un doctorat (EHESS Paris) et d'un post-doctorat (UdeM Montréal) en anthropologie, il est spécialiste du jazz contemporain et des musiques traditionnelles nord-africaines. Mehdi Nabti est l'auteur de nombreux écrits académiques sur

les rituels et la musique de transe du Maghreb publiés en Afrique du Nord, au Canada et en France. Ses albums de jazz/world, salués par la presse musicale du Canada au Japon, sont disponibles sur les plateformes numériques.

ISBN : 978-2-343-11902-1
21,50 €



Mehdi NABTI

Présence arabe, berbère et nord-africaine au Québec



Musiques et Champ social

Mehdi NABTI

Présence arabe, berbère et nord-africaine au Québec

Cinquante-cinq ans
de musiques plurielles
(1962-2017)



L'Harmattan