

# Quand des hommes et des femmes œuvrent avec le jazz

## Chroniques du Moulin du Broukay

Le Moulin du Broukay est un lieu situé aux confins des frontières allemande, hollandaise et belge, entre Liège, Maastricht, Aix-la-Chapelle, là où les grandes guerres s'embrasèrent, avec Eben Emael, porte d'entrée des armées nazies. Ce lieu symbolique, où a été érigée la Tour de la Paix, a accueilli de nombreux protagonistes de la Seconde Guerre mondiale.

Il s'appelait Jimmy. En 1944, il débarquait en Normandie avec des milliers de soldats américains. Ils avaient dans la tête les mots de délivrance, de liberté. Jimmy avait emporté avec lui, de sa Louisiane, les lumières du Mississipi, les aspirations des Noirs du Sud. Son camp avait pris place au Broukay. D'autres s'appelaient Albert, Joseph, ou Eugène, revenant de déportation en Allemagne nazie avec leur jeunesse blessée, pour rebâtir un nouveau monde. Ensuite, il y a vingt ans, aux feux de Saint Jean, le jazz réunissait des citoyens et bâtisseurs d'impossible avec des milliers d'espérances individuelles et collectives.

Aujourd'hui encore et plus que jamais, des hommes et des femmes continuent de « jazer » et de travailler en ce lieu, avec leurs idéaux de justice et d'émancipation, leur soif de liberté et leur passion pour la musique, tout particulièrement le jazz tzigane ou manouche. Ils s'appellent Sarah, Steph, Catherine ou Yves.

C'est la chronique romancée de la vie de tous ces gens que ce livre raconte.

*Marc Garcet est secrétaire général et co-fondateur de l'Association interrégionale de guidance et de santé (AIGS), fondateur avec Jean-Marie Peterkenne et Jean-Pol Schroeder du festival « Jazz au Broukay », fondateur du Centre européen d'art fantastique et auteur de plusieurs ouvrages édités aux éditions L'Harmattan.*

*Marie Taeter est licenciée en philosophie et anthropologie. Elle est coordinatrice du secteur socioéducatif et culturel de l'AIGS et formatrice en insertion socioprofessionnelle.*

*Jean-Pol Schroeder est licencié-agrégé en philologie romane à l'université de Liège. Né en 1954, il a contracté le virus du jazz dès l'âge de 14 ans. Chroniqueur pour divers magazines et animateur d'émissions radio, auteur de divers ouvrages spécialisés, il a été responsable du département jazz de la Fnac de Liège de 1987 à 1994. En 1989, il a créé le magazine Jazz in Time puis, en 1994, avec Jean-Marie Peterkenne, la Maison du jazz de Liège, centre de documentation, d'animation et de promotion du jazz, devenu aujourd'hui une des structures de référence sur la scène européenne.*

Illustration de couverture réalisée par Jamal Lgana.

ISBN: 978-2-343-11942-7  
21 €



Marc Garcet et Marie Taeter  
Avec la collaboration de Jean-Pol Schroeder

Quand des hommes et des femmes œuvrent avec le jazz

Marc Garcet et Marie Taeter  
Avec la collaboration de Jean-Pol Schroeder

# Quand des hommes et des femmes œuvrent avec le jazz

## Chroniques du Moulin du Broukay



Au carrefour du social



AIGS

L'Harmattan