

LES PLASTICIENS AU DÉFI DE LA SCÈNE (2000-2015)

Marina Abramović, Miquel Barceló, Pierrick Sorin, Oleg Kulik, Andy Goldsworthy, Anish Kapoor, Claude Lévêque, Daniel Buren, Anselm Kiefer, Frank Gehry... Performeurs, peintres, vidéastes, sculpteurs et architectes, ces dernières années, s'aventurent volontiers sur la scène.

Par ce déplacement singulier qui les confronte à un propos autre, dramatique, thématique ou musical, et au travail collectif, ces artistes témoignent du défi que continue de poser le lieu théâtral pour la création artistique. La configuration de la cage scénique, qui sertit l'œuvre et la place à distance d'un spectateur immobile, bouscule leur démarche en rappelant sa raison d'être ; et la machine théâtrale, cette fabrique d'images qui affecte irrémédiablement ce qui s'y joue, motive leurs incursions au théâtre. Les scénographies de ces artistes signalent ainsi les points de rencontre et d'écart entre les arts plastiques et ceux du spectacle ; elles font du théâtre un autre lieu de l'art contemporain et participent à une définition de la scénographie théâtrale comme art à part entière.



Marie-Noëlle Semet-Havias est agrégée et maîtresse de conférences (HDR) en arts plastiques à l'université Paris-1 Panthéon-Sorbonne. Son expérience de la scénographie, notamment pour des lieux théâtraux historiques, en Grèce (théâtre antique d'Épidaure, Odéon Hérode Atticus, Théâtre national et Megaron d'Athènes, théâtres néo-classiques de Patras et du Pirée), l'a conduite à faire du rapport des arts plastiques à ceux de la scène son champ de recherche de prédilection.

Illustration de couverture : Théâtre du Châtelet ; photo © Marie-Noëlle Robert, 2016 ; graphisme Raymond Ghirardi.

ISBN : 978-2-343-11955-7
27 €



L'Harmattan

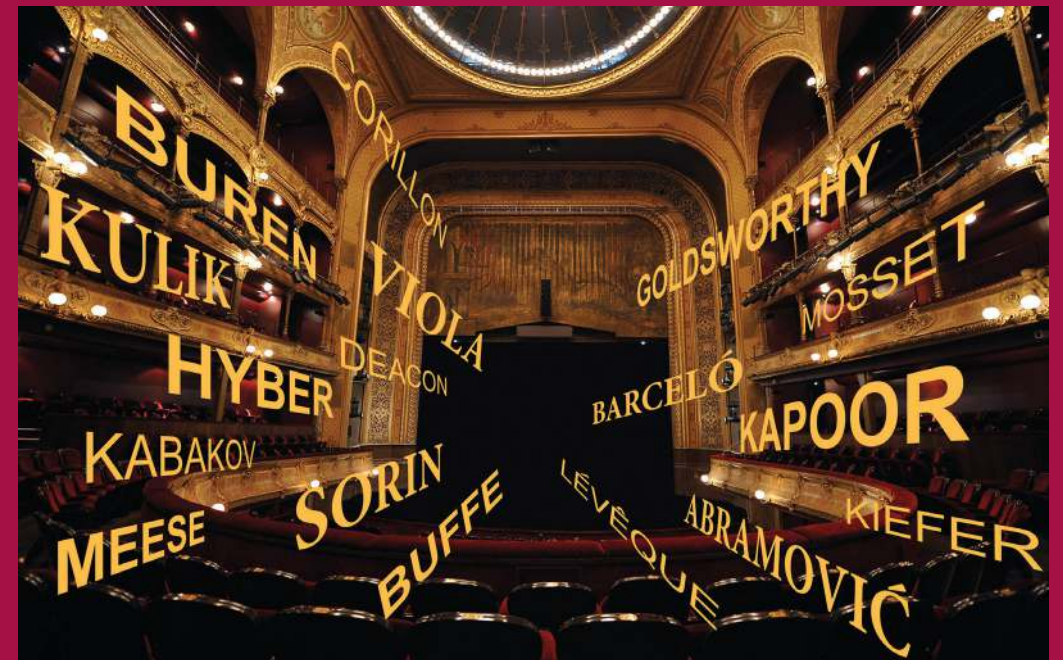


LES PLASTICIENS AU DÉFI DE LA SCÈNE

Marie-Noëlle Semet-Havias

Marie-Noëlle
Semet-Havias

LES PLASTICIENS AU DÉFI DE LA SCÈNE (2000-2015)



Préface de Georges Banu