

Composer avec les sons du corps humain

C'est au cours d'un stage au Groupe de recherches musicales que l'auteur a fait la connaissance d'Elie Paul Cohen, musicien et médecin, alors en résidence pour composer son deuxième opus électroacoustique *Antenatal* qui utilise des sons du corps humain issus de la captation médicale sonore de pointe.

Le présent ouvrage est le résultat d'une recherche universitaire et d'une thèse de doctorat menées sous la direction de Danielle Cohen-Levinas (Université Paris-Sorbonne). Il expose le travail de l'auteur sur le lien entre musique, corporalité et physiologie. L'œuvre d'Elie Paul Cohen est un véritable laboratoire pour l'exploration de la perception musicale et l'impact que la musique produit sur l'auditeur, grâce à l'utilisation de sons physiologiques inédits. Les recherches médicales entreprises ces dernières années, notamment sur la vibration moléculaire, conduisent à l'émergence d'une recherche musicale nouvelle, axée sur un retour au lien musique/corps – une sorte de nouvel humanisme musical...

Cette nouvelle voie de composition est un retour aux sources de la musique et met en lumière la nécessité d'une recherche interdisciplinaire pour comprendre le fonctionnement du phénomène musical. Musicologie, biologie, neurologie, recherche médicale de pointe, philosophie, psychologie, sciences du langage ou mathématiques se côtoient donc ici.



David Boisbourdin, musicien, musicologue, a suivi son cursus universitaire à Paris-Sorbonne. Multi-instrumentiste issu de la musique pop/rock, il a reçu une formation classique et électroacoustique et s'est spécialisé dans la perception musicale et la relation entre la musique et le corps.

ISBN : 978-2-343-11970-0
38 €



David Boisbourdin

Composer avec les sons du corps humain

David Boisbourdin

Composer avec les sons du corps humain

Rencontre entre musique,
physiologie et humanisme
dans l'œuvre d'Elie Paul Cohen

Avant-propos de Danielle Cohen-Levinas

Préface de Jacques Demongeot

L'Harmattan