



Le postmodernisme littéraire et sa pratique chez les romanciers francophones en Afrique noire

À partir d'un corpus de quatorze romans d'Afrique noire, parus entre 1979 et 2004, cet essai avance l'hypothèse de traits, de pratiques et de moments postmodernes qui irriguent les textes africains. La grille de lecture est construite autour des discours postmodernes esquissés par Jean-François Lyotard, Jean Baudrillard, Guy Scarpetta et une critique transculturelle des genres qu'on retrouve chez Josias Semujanga.

Au-delà d'une exubérance des formes, d'une autoreprésentation extrême qui le rapproche de mouvements et écoles périphériques (avant-garde, Nouveau Roman, surréalisme...), le postmoderne littéraire se décline comme un hyperréalisme traduisant un état dynamité du social. Il rend compte du simulacre des sociétés actuelles, de la désontologisation des valeurs dans la désémantisation du signe. Il ne poursuit pas une essence métaphysique. Ici se trouvent ses points de contact avec un roman africain postcolonial... excentrique.

À l'instar du roman postmoderne, le roman africain ne construit plus : il déconstruit, *déspatialise*, *détemporalise*, *déchronologise* à souhait dans une fin joyeuse ou apocalyptique de l'historicité. Les personnages et la société issus de ce discours de la mort de l'innocence sont bien souvent désarticulés et... sans mémoire : jeux de mobilité, de transferts, de recyclage qui situent ce roman dans une dynamique transnationale, transculturelle, dans la macrosémiotique postmoderne internationale.

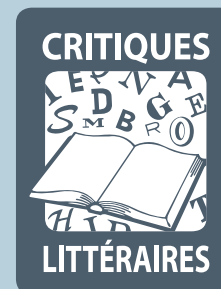
Docteur d'État, **Adama COULIBALY** est Professeur des Universités. Directeur du GRATHÉL (Groupe de Recherche et d'Analyses en Théories Littéraires), il enseigne le roman africain francophone au département de Lettres modernes de l'Université Félix Houphouët Boigny (Côte d'Ivoire). Spécialiste du postmodernisme littéraire, des transferts culturels et littéraires, son champ d'intérêt est étendu à la théorie littéraire, au renouvellement de l'écriture romanesque d'Afrique subsaharienne francophone. Outre une quarantaine d'articles, il a publié de nombreux ouvrages dont le dernier est *Écritures migrantes. De l'exil à la migration littéraire dans le roman francophone (2015)*.

ISBN : 978-2-343-12050-8
42 €



Le postmodernisme littéraire
et sa pratique chez les romanciers
francophones en Afrique noire

Adama COULIBALY



Adama COULIBALY

Le postmodernisme littéraire et sa pratique chez les romanciers francophones en Afrique noire

L'Harmattan