

Altazor

Le voyage en parachute

'ALTAZOR' ou le voyage en parachute, publié en 1931, peut être considéré comme l'œuvre principale de Vicente Huidobro ; elle est d'ailleurs la plus connue. Le poète Octavio Paz a écrit : « López Velarde nous conduit aux portes de la poésie contemporaine. Ce ne sera pas lui qui les ouvrira mais Vicente Huidobro. Avec « l'oiseau de luxe », arrivent Apollinaire et Reverdy. L'image regagne des ailes. L'influence du poète chilien a été très grande pour l'Amérique et l'Espagne ; grande et polémique. Ceci a nuit à l'appréciation de son œuvre ; sa légende obscurcit sa poésie. Rien de plus injuste ; *Altazor* est un poème, un grand poème dans lequel l'aviation poétique est transformée en chute vers « l'intérieur de soi-même », immersion vertigineuse dans le vide. Vicente Huidobro, « le citoyen de l'oubli » : il contemple aussi haut que tout devient de l'air. Il est partout et nulle part : c'est l'oxygène invisible de notre poésie. »

Octavio Paz dans *El Arco y la Lira* (1956).



Aux côtés des plus grands poètes chiliens, **Vicente HUIDOBRO**, est le fondateur du mouvement « Créationniste », dont les œuvres seront caractérisées par l'absence de ponctuation, la disposition des vers, les thèmes non transcendants et les images extraordinaires. Ayant consacré sa vie à la littérature, fidèle à ses convictions politiques, la richesse de son œuvre a permis un profond renouvellement de la poésie et de la littérature latino-américaine et mondiale.



Accent tonique - Poésie

ISBN : 978-2-343-12100-0

20 €



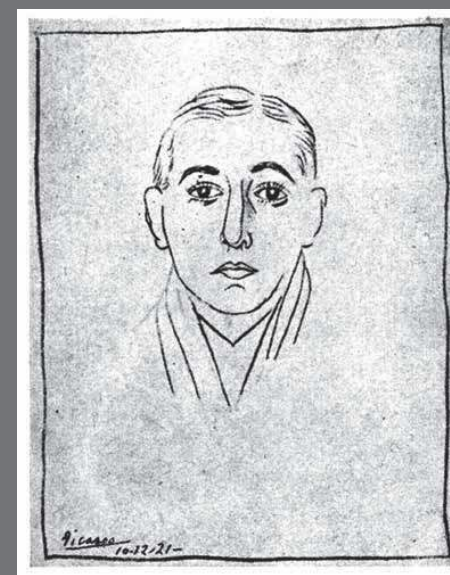
Vicente HUIDOBRO

Altazor
Le voyage en parachute

Vicente HUIDOBRO

Altazor

Le voyage en parachute



Traduit par Patricio García et Émilie Grosset
Prologue, bibliographie et notes par Andrés Morales

Accent tonique - Poésie

L'Harmattan