

Les Cartons de l'abîme

L'Algérie d'aujourd'hui. Un pays, comme beaucoup d'autres, marqué par son histoire complexe et portant les traces souvent cachées, niées, de toutes les formes de violence : physiques, sociales, économiques, religieuses, culturelles, politiques.

Un pays à la population très jeune, souvent écartelée entre soumission et désir de fuite, références à « une tradition et une culture ancestrales » et addiction aux nouvelles technologies, fascination pour ce miroir souvent déformant d'un ailleurs fantasmé.

Dans ce pays, un théâtre étatique, fonctionnarisé, lui aussi soumis à la crise économique. Un théâtre qui se cherche, un théâtre souffrant par ailleurs d'un manque de formation et d'une quasi-absence de dramaturges.

Dans ce contexte, *Les Cartons de l'Abîme*... Une immersion dans la diversité du quotidien. Des personnages aux histoires et âges divers, rencontrés tous les jours, et des situations vécues par beaucoup. Pas de message dans ces tableaux, mais la volonté assumée de montrer ce que l'on cache, ce que l'on ne veut pas voir.

Très jeune attiré par le théâtre, Armand Vial a animé de nombreuses actions de formation et a dirigé des troupes de théâtre amateur en France, tâche qu'il poursuit en Algérie. Les Cartons de l'Abîme est sa deuxième pièce écrite en Algérie. Photographe, il est aussi auteur de nombreux livres.

Illustration de couverture : Armand Vial

ISBN : 978-2-343-12149-9
10 €



H

Armand Vial

Les Cartons de l'abîme

Armand Vial

Les Cartons de l'abîme



L'Harmattan théâtres