

## Le cinéma de John McTiernan

Des militaires filmés comme des titans (*Predator*). Une gigantesque tour de verre qui explose à Los Angeles, la nuit de Noël (*Piège de cristal*). L'aventure d'un mystérieux commandant, vingt mille lieues sous les mers (*À la poursuite d'Octobre Rouge*). La Californie métamorphosée en terre de cartoon (*Last Action Hero*). La Seconde Guerre mondiale et la Wehrmacht en plein Manhattan (*Une Journée en enfer*)...

Comment de telles « fantaisies » sont-elles venues à l'esprit de John McTiernan, intellectuel de la côte Est des États-Unis, formé au théâtre, à l'opéra, à l'anthropologie, et nourri de films d'auteurs européens ? Et comment ce réalisateur, au cœur du cinéma le plus commercial (les blockbusters des années 1980-1990), a-t-il su magnifier la combativité et l'intelligence de l'Homme ?

C'est l'énigme que se propose de résoudre cet ouvrage, en remontant tout d'abord à l'enfance particulière de l'artiste, puis en explorant, pas à pas, les multiples influences (les arts scéniques, le primitivisme, l'optique, les mythes grecs) qui font son originalité et sa force dans le domaine du film d'action.

**Claude Monnier** est né en 1971. Formé à la faculté de lettres d'Aix-en-Provence, professeur, il a publié en 2010, chez Bazaar et Co, John McTiernan, le maître du cinéma d'action, première monographie sur le cinéaste, dont la présente étude est un prolongement inédit. Il est également l'auteur, chez L'Harmattan, de Ridley Scott, le cinéma au cœur des ténèbres (2014) et de James Bond, une esthétique du plaisir (2015).

En couverture : Bruce Willis dans *Une journée en enfer* (*Die Hard: with a vengeance*) de John McTiernan, 1995, Prod DB © Cinergi / DR.

ISBN : 978-2-343-12284-7

13 €



L'Harmattan

Le cinéma de John McTiernan

Claude Monnier

Claude  
Monnier

Le cinéma de  
John McTiernan

