

Le vélo et le rameur

Le vélo et le rameur, c'est un dialogue savoureux et parfois déchirant entre Sacha, la soixantaine bedonnante, et Toan, la trentaine sportive.

La pièce se déroule dans une cave, transformée en salle de sport. Au milieu du local, en effet, trônent un vélo d'appartement et un rameur.

Les échanges entre Sacha et Toan sont plus que difficiles. Résumons : Sacha, Français, parle... français. Toan est Vietnamien et s'exprime, évidemment, dans sa langue. Il manie, par ailleurs, l'anglais superbement, alors que Sacha, pur produit hexagonal, se contente de le baragouiner maladroitement.

Et pourtant, le courant passe. Un courant « alternatif », bien sûr, qui permet d'apprendre tout plein de choses sur la culture de l'autre. Ce ne sont pas *Les lettres persanes*, théâtralisées, ni a fortiori *Les lettres vietnamiennes*, mais tout de même, il y a un peu de ce recul.

Tout cela est amusant, bourré de quiproquos, improbable. On rit, on pleure, sans oublier un suspense qui grandit de tableau en tableau.

Léo KOESTEN, professeur agrégé d'allemand, est auteur d'une quarantaine de fictions pour France Inter, notamment pour les séries Affaires sensibles et Autant en emporte l'Histoire. Il est, par ailleurs, auteur de pièces de théâtre, dont Les Peintres, pièce écrite en collaboration avec Laurent Cazanave et qui a obtenu le prix Éclat de cœur en 2015, La Marquise, Le Roi des concombres pour le jeune public. Enfin, dans le cadre du Prix franco-allemand, deux de ses documentaires ont été récompensés, le premier consacré au compositeur Olivier Messiaen, le second au peintre surréaliste Max Ernst.

Illustration de couverture : Pixabay.

ISBN : 978-2-343-12293-9

13,50 €



Léo KOESTEN

Le vélo et le rameur

Léo KOESTEN

Le vélo et le rameur

L'Harmattan théâtres