

# LE CHANT POLYPHONIQUE CORSE

## Patrimonialisation d'une pratique vocale collective

Comme le souligne l'ethnomusicologue Bernard Lortat-Jacob : « Les pratiques vocales collectives ne sont pas seulement indispensables à la fête, au rituel, à la possession, à la chasse et à tant d'activités humaines ; elles sont susceptibles de construire des catégories de pensée et d'action. Elles ne se contentent pas d'accompagner la procession ou la fête profane, elles en fournissent le cadre sonore et gestuel ; elles ne sont pas un simple accessoire du rituel : elles en sont l'un des attributs majeurs ; au sein d'une action partagée impliquant chanteurs et public, elles indiquent et même parfois racontent ce qu'on fait ensemble, et lorsque, comme c'est souvent le cas, elles investissent le domaine religieux, elles ne constituent pas un *decorum* ou le simple support sonore d'une dévotion : elles sont (ou peuvent être) l'essence de l'acte dévotionnel, incarnant le divin, souvent de façon métaphorique. »

[Bernard Lortat-Jacob et Miriam Roving Olsen, « Musique, anthropologie : une conjonction nécessaire » in *L'Homme*, 171/172, 2004, pp. 7-26]

L'auteur de cet ouvrage propose une approche anthropologique du *Cantu in paghjella*, chant polyphonique profane et liturgique de Corse, de tradition orale, reconnu par l'UNESCO en 2009, comme Patrimoine Culturel Immatériel et inscrit sur la Liste de Sauvegarde d'urgence. Héritage culturel tout autant que marqueur identitaire dans un environnement sociétal évolutif, signature performancielle tout autant que posture sociale : si préserver et transmettre la technique et l'esthétique de cet art vocal ont été des valeurs affichées, tout au long de l'enquête de terrain, comme étant au cœur des préoccupations des pratiquants, le *Cantu in paghjella* a également été analysé en termes d'enjeux des différents acteurs impliqués dans ce processus de patrimonialisation et appréhendé dans les actions menées, en termes de perspectives.

*Catherine Herrgott est docteure en anthropologie, maître de conférences en Anthropologie ainsi qu'en Cultures et Langues régionales. Depuis 2014, elle est chercheuse associée à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle au sein du Laboratoire de Phonétique et Phonologie, qu'elle rejoint dans le cadre du projet européen FP7 i-treasures (2014-2017), pour son volet sur le Cantu in paghjella, chant polyphonique profane et liturgique de Corse, de tradition orale. Ses domaines de recherche et publications portent sur les pratiques polyvocales et les modes d'apprentissage, de transmission et de production du chant polyphonique insulaire ainsi que sur les processus de patrimonialisation à l'œuvre et l'évolution de cette pratique culturelle du chant collectif, dans ses fonctions et représentations.*

Catherine Herrgott

LE CHANT POLYPHONIQUE CORSE

Catherine Herrgott

# LE CHANT POLYPHONIQUE CORSE

## Patrimonialisation d'une pratique vocale collective

Préface de Georges Ravis-Giordani



Sémiotique et philosophie de la musique

ISBN : 978-2-343-12387-5

27 €



9 782343 123875



L'Harmattan