

CORPS CONSCIENCE INCONSCIENT

Corps – conscience – inconscient, c'est le thème choisi par la Société Française de Sophrologie pour fêter ses cinquante ans d'existence, options d'étude, de recherche et de diffusion de ses travaux depuis sa création.

Pourtant, la conscience comme l'inconscient sont difficiles (impossibles ?) à définir ; ils dépendent du point de vue sous lequel nous les abordons, qu'il soit scientifique ou autre. Autant de vécus subjectifs liés à des modifications physiologiques ou structurales.

L'état de conscience ? Nous ne pouvons pas le mesurer. Il s'agit de l'expérience du vécu subjectif d'une personne. Il dépend de plusieurs facteurs : la méthode, la posture, la personne, son histoire, son expérience, l'environnement, les vibrations...

Et que dire de la mémoire, de ses processus faillibles et malléables, y compris par ce que nous vivons dans le présent et la façon dont nous nous souvenons du passé. Présent composé du passé et qui l'influence. Présent qui influe sur notre futur, lui-même influençant du coup notre passé, par le remodelage orienté harmonieusement de cette nouvelle structuration.

Et qu'en est-il des plans vibratoires inexplorés ou au tout début de leur exploration qui agissent sur ces notions ?

Nous voyons bien là que l'étude et l'exploration du corps, de la conscience et de l'inconscient sont loin de se terminer.

*Cet ouvrage a été dirigé par **Jean-François FORTUNA**, sophrothérapeute, directeur de l'École alsacienne de sophrologie, membre du CA de la SFS, et **Claude CHATILLON**, sophrothérapeute, présidente de l'Institut de sophrologie de Paris (ISP), présidente de la SFS, avec la collaboration de **Claudie TERK-CHALANSET**, psychanalyste, sophrothérapeute, vice-présidente de la SFS.*

20,50 €
ISBN : 978-2-343-12499-5



XXXXVIII^e Congrès
de la Société Française de Sophrologie

CORPS - CONSCIENCE - INCONSCIENT

XXXXVIII^e Congrès
de la Société Française de Sophrologie

CORPS CONSCIENCE INCONSCIENT



*Sous la direction de
Jean-François FORTUNA et **Claude CHATILLON**
avec la collaboration de
Claudie TERK-CHALANSET*

L'Harmattan