

## Calmar géant *Du mythe à la réalité*

Le calmar géant, dont l'espèce la plus représentative est l'Architeuthis dux, est connu de tous les peuples de la mer depuis trois millénaires. Pourtant, il n'a été classé qu'en 1857 par le professeur Steenstrup, et les premiers clichés photographiques de cet animal évoluant dans son milieu n'ont été pris qu'en septembre 2004.

Pourquoi un tel écart entre la connaissance du calmar géant et ses premières représentations ? Comment le cinéma et la photographie ont-ils propagé l'image du calmar géant, de ces créatures tentaculaires ?

### I. L'énigme du poulpe colossal

La première partie présentera un panorama de l'esthétique animale, de l'Antiquité à la Renaissance, des écarts fantaisistes au problème de la copie. Ensuite, une énigme récurrente sera abordée : l'effacement, dans les représentations antiques, du calmar géant derrière une créature mythique, tentaculaire, effroyable : le poulpe colossal.

### II. L'énigme des abysses

La seconde partie se penchera plus précisément sur le corps du calmar géant, alors massivement échoué sur les côtes de Terre-Neuve et du Labrador entre 1871 et 1879. S'ouvre alors une nouvelle ère scientifique : celle des mesures anatomiques, de l'anthropologie animale, de l'exploration cinématographique d'un territoire inconnu : les abysses.



**Florent Barrère** est Docteur en cinéma (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), enseignant en « Culture et Communication » à l'Université Paris-Sud. Membre actif des Amis du Muséum, collaborateur de la revue de cinéma Eclipses, il a aussi écrit dans Figures de l'Art (revue d'esthétique).

Illustration de couverture : Denis Montfort, 1802

31,50 €  
ISBN : 978-2-343-12559-6



UNE ESPÈCE ANIMALE À L'ÉPREUVE DE L'IMAGE  
Essai sur le calmar géant

Florent Barrère

## UNE ESPÈCE ANIMALE À L'ÉPREUVE DE L'IMAGE

Essai sur le calmar géant

*Nouvelle édition revue et augmentée*

\*\*\*\*\*  
Florent Barrère  
\*\*\*\*\*

L'Harmattan

