

Écriture romanesque et formes littéraires dans l'œuvre de Ezza Agha Malak

Cet ouvrage collectif réunit les contributions de vingt-quatre chercheurs, appartenant à plusieurs pays et à plusieurs disciplines : linguistes, historiens, avocats, psychologues, critiques littéraires, etc. Vingt-huit études éclairent les petits recoins d'une littérature libanaise d'expression française, celle de Ezza Agha Malak. Ce sixième collectif sur l'œuvre de l'écrivaine propose plusieurs axes de réflexions à travers des contextes socio-confessionnels, psychologiques, socio-politiques et dégage la fonctionnalité de l'écriture du postmodernisme. Rappelons que ce collectif consacre plusieurs études aux violences faites aux femmes. Au troisième millénaire, alors que les femmes cherchent à se libérer et à se battre pour rompre avec les contraintes sociales, des hommes continuent à exercer sur elles leurs violences. Les pervers narcissiques agissent à visage découvert et, souvent, restent impunis. Des milliers de femmes subissent, à travers le monde, la violence domestique sans jamais oser porter plainte. Pour l'écrivaine, il s'agit de casser le mur du silence érigé par la peur. Pourtant, la femme-héroïne qu'elle nous présente est belle et sensuelle, moderne, compétente, combative, peu soumise et parfois fatale. Dans ses écrits, Agha Malak règle parfois des comptes et s'expose à des poursuites judiciaires, parce qu'elle met le doigt sur la blessure et accuse...

Léonard BOLDUC, professeur émérite de français à Montréal, auteur de nombreux articles littéraires et philosophiques, écrivain à ses heures, est retiré dans sa ferme qui rassemble plusieurs espèces d'animaux domestiques, à Sainte-Praxède (Québec). Il participe à la rédaction du journal québécois *Le Cantonnier*.

Ezza AGHA MALAK, professeur émérite de linguistique et de stylistique françaises, Officier des Arts et des Lettres, a à son actif plus d'une trentaine d'ouvrages en français (romans, poésie, essais traduits dans plusieurs langues), ainsi qu'un grand nombre de conférences données, en français et en anglais, dans différentes villes du monde (Tokyo, Washington, Palma de Mallorca, Chicago, Illinois, Minneapolis, Rabat, Fès, Meknès, Québec, Bucarest, Timișoara, Égypte, Paris, Marseille, Aix-en-Provence, Tripoli, Beyrouth, etc.). Chaque année, elle signe un ouvrage au Salon du Livre de Beyrouth.

Illustration de la couverture : Gilles Sicard.
Photographie de couverture : Les Cèdres du Liban – Al ARZ.

ISBN : 978-2-343-12574-9
36 €

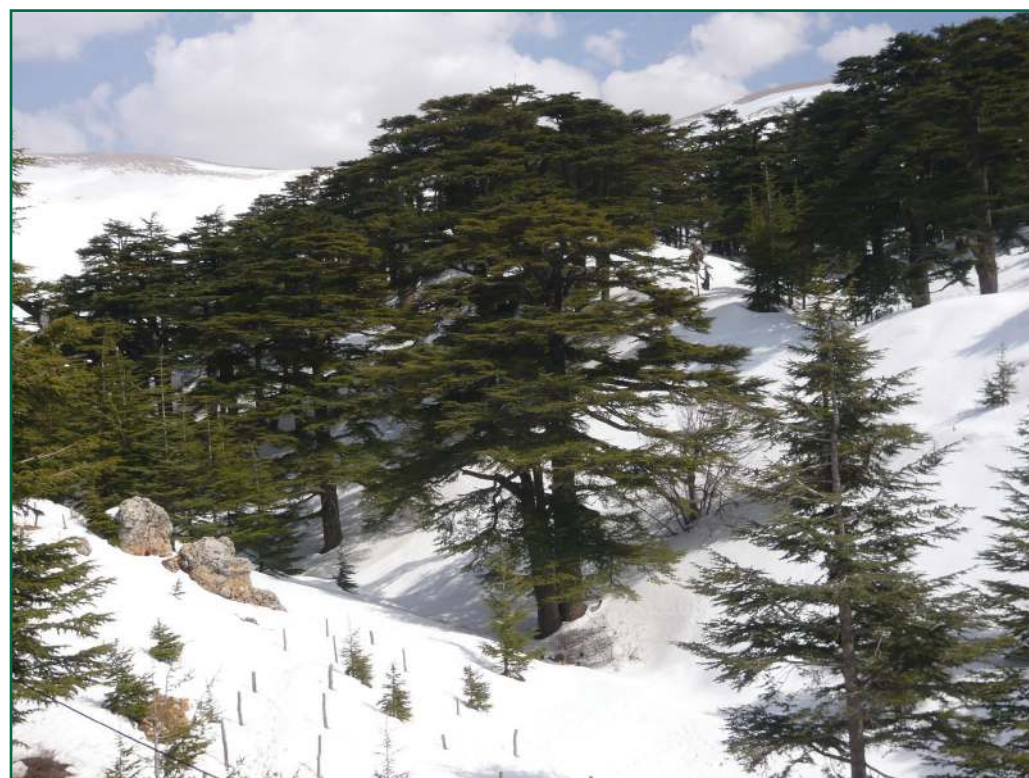


Écriture romanesque et formes littéraires dans l'œuvre de Ezza Agha Malak

Sous la direction de
Ezza AGHA MALAK et Léonard BOLDUC

Sous la direction de
Ezza AGHA MALAK et Léonard BOLDUC

Écriture romanesque et formes littéraires dans l'œuvre de Ezza Agha Malak



L'Harmattan