

*Quand la poésie du fleuve devient force. — Force du verbe en sa toute-puissance. Ce limoneux livre-fleuve est un livre à propos du mouvement, une prose première, renouvelée. La poésie est un fleuve. Un fleuve fertile. — Mythique fleuve.*

La poésie est avant tout rythme et musique. Selon le poète, *la poésie du devenir est un fondu — enchaîné. Une suite de fondus enchaînés. — Et de mes yeux fermés, des fleuves surgissent.* Serge Venturini, le *poète du transvisible*, dévoile en d'irradiants blocs de nuit, son quinzième ouvrage — une *mise en lumière*. Un fleuve et son miroir, sa musique, avec ses remous et ses ressassements, ses tourbillons et ses courants, ses langages.

— Fleuve débordant. — Le fleuve est tour à tour dragon, serpent et titan, miroir et métamorphose, devenir, homme, âme et destin, soleil et amour, il dialogue avec les morts. — Ce livre baroque et cosmique de prose poétique, a été bâti, sculpté — page après page, selon une forme nouvelle. — Et chaque page est tout un monde en lui-même, un retour au mythe avec ses rituels de passages qui par périodes, s'ouvre, se clôt et se rouvre.

*Le fleuve est au profond du cœur des hommes*, dit l'Outre-passant, cet *enraciné d'exil* — poète du devenir dans son poème — poème du fleuve, chant profond du monde. — Chant pour tout l'univers. Musique des sphères. — Un tout livre-monde.



*Serge VENTURINI est né à Paris en 1955. Nuage rouge, comme on le surnomme, est l'auteur de plus d'une douzaine d'ouvrages de poésie de la pensée. Traducteur de Sayat-Nova et de Yéghiché Tcharents, il dirige, avec son épouse Élisabeth Mouradian, la collection Lettres arméniennes.*

*Défenseur de la cause arménienne et de l'Artsakh, Serge Venturini est PNG, persona non grata, en Azerbaïdjan.*

Photographie de quatrième de couverture : Anastasios Zographos.

ISBN : 978-2-343-12732-3  
15 €



Serge VENTURINI

Poètes des cinq continents

DU FLEUVE DÉBORDANT  
DU FLEUVE SANS RETOUR

697



Serge VENTURINI

## DU FLEUVE DÉBORDANT DU FLEUVE SANS RETOUR

(Essai en poésie)

Postface de Philippe TANCELIN



L'Harmattan