

## Milan (1955-1965)

La capitale du miracle économique italien  
entre littérature et cinéma

A la fin des années 50, Milan devient la capitale du « miracle économique » italien. Avec ce livre, nous avons essayé de retracer le portrait réel et imaginaire d'une ville qui, à cette époque, semble connaître et contenir toutes les dynamiques de changement, qu'à une plus grande échelle connaît le pays tout entier : un extraordinaire développement économique et urbanistique, l'avènement de la société de consommation, la fin des traditions rurales ancestrales et une nouvelle façon de penser le présent et d'envisager le futur. Comment les artistes et les intellectuels les plus influents de l'époque ont-ils perçu, analysé et représenté les bouleversements urbanistiques et socio-économiques qui caractérisent la ville de Milan ? Pour répondre à cette question, nous avons adopté une démarche interdisciplinaire qui nous a conduit à étudier les formes réelles de la ville à travers des ouvrages d'histoire, d'architecture, d'urbanisme et de sociologie pour ensuite les confronter avec leurs représentations imaginaires dans la littérature et le cinéma. L'image de la ville qui se dégage de notre analyse reflète ainsi la complexité et l'ambivalence d'un processus de changement qui a marqué en profondeur et pour toujours l'histoire de l'urbanisme italien.

*Graziano Tassi est agrégé d'italien et docteur en Etudes Italiennes (Université Paris Ouest – Nanterre La Défense). Ses recherches portent sur la société, la littérature et le cinéma italiens des années 60 et 70. Il a publié également des articles dans des revues spécialisées sur le cinéma italien contemporain et le cinéma d'Ingmar Bergman.*

**Collection « Logiques Sociales »**  
dirigée par Bruno Péquignot

Illustration de couverture :  
Gratte-ciel Pirelli, Milan. Photo de Graziano Tassi.

ISBN : 978-2-343-12738-5

29 €



Graziano Tassi

Milan (1955-1965)

L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

L'Harmattan  
LOGIQUES SOCIALES

Graziano Tassi

## Milan (1955-1965)

La capitale du miracle économique italien  
entre littérature et cinéma

