

La Galice

Identité culturelle et représentations

Cet ouvrage constitue un parcours interprétatif de l'expression de l'identité culturelle galicienne dans la littérature, l'éducation et les médias, à travers des discours de nature variée qui mettent en évidence des constantes thématiques et rhétoriques mais aussi les ruptures qui structurent ou reconfigurent constamment cet imaginaire culturel galicien. Les regards croisés sur Valle-Inclán, Torrente Ballester ou Celso Emilio Ferreiro, l'ouvrage scolaire de Manuel Murguía, la politique éditoriale de la revue *Nós* ou encore les spots publicitaires du début du XXI^e siècle apportent des réponses spécifiques à des questionnements récurrents : si l'identité culturelle englobe les traits distinctifs des Galiciens, n'a-t-elle pas aussi à voir avec l'idée de communauté politique ? Quelle est la part de la culture dans la constitution de l'identité galicienne ? L'identité représentée reflète-t-elle la perception d'une culture galicienne commune et homogène ? Comment les Galiciens arrivent-ils à donner une cohésion à la communauté qu'ils composent ?

Participant(e)s :

Aurore Allaire, Ana Armenta-Lamant, Rocío Charques Gámez, Christelle Colin, Caroline Domingues, Samantha Faubert, Émilie Guyard, Claude Le Bigot, Christian Peytavy, Dolores Vilavedra.

Rocío Charques Gámez a soutenu une thèse sur Emilia Pardo Bazán, publiée en 2011, et a récemment collaboré au volume collectif consacré aux approches didactiques de l'œuvre de l'écrivaine galicienne (Santiago Díaz Lage y José Manuel González Herrán (eds.), Leyendo a Emilia Pardo Bazán en el aula. Santiago de Compostela: Andavira, 2016). Ses recherches s'orientent vers la littérature espagnole du XIX^e siècle. Elle a consacré plusieurs articles à l'étude de la presse, du féminisme, de l'histoire culturelle et des idées.

Christelle Colin est maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour. Auteure d'une thèse sur la question identitaire dans le cinéma réalisé en Galice depuis 1989 (Université de Toulouse Le Mirail, 2007), ses recherches actuelles et ses publications se centrent sur le cinéma espagnol récent et plus précisément sur le nouveau cinéma féminin espagnol (Paula Ortiz, Mar Coll, etc.), le cinéma documentaire et la récupération de la mémoire de l'exil républicain espagnol, le cinéma régional (Aragon et Galice).

ISBN : 978-2-343-12760-6
19,50 €



La Galice

RIVES
Cahiers de l'Arc Atlantique – Numéro 8

RIVES

Cahiers de l'Arc Atlantique – Numéro 8

La Galice

Identité culturelle et représentations

Responsables du numéro :

Christelle Colin et Rocío Charques Gámez

Langues, Littératures et Civilisations de l'Arc Atlantique (EA1925)

Université de Pau et des Pays de l'Adour

L'Harmattan