

Ultra-peau

Au-delà de la dermatologie photographique

La photographie a toujours été une affaire de peau.

Une vraie *dermatologie photographique* a été à la base des discours théoriques et philosophiques les plus influents sur le médium (exemple, Barthes et la métaphore *dermatologique*).

La métaphore de la peau révèle un aspect crucial du passage entre l'argentique et le numérique. Avec ce dernier, l'auteur se réfère au caractère non dermatologique de la surface numérique, au fait qu'il s'est produit sur elle une *soustraction de la peau* : c'est l'époque de l'*ultra-peau*, par opposition à l'époque de la dermatologie photographique. Nous vivons la fin de la surface *contactée*. En faisant face à des surfaces diaphanes, immatérielles, à de vraies présences dés-incarnées (ou *possibles numériques*). Il vaut la peine de se demander ce que signifie pour nous d'abandonner les ombres et les peaux qui étaient à la base de l'expérience photographique.

Quels types de subjectivités ressortiront d'un processus d'une telle ampleur ?

Rodrigo Zúñiga (Santiago, Chili, 1974) est philosophe et écrivain. Professeur des universités, Université du Chili (faculté d'arts, département de théorie des Arts), chercheur du doctorat en philosophie mention esthétique et théorie de l'art, directeur de *RETINA.Chili*.

Collection Eidos
by RETINA International

RETINA International
Recherches Esthétiques & Théoriques sur les Images Visuelles & Audiovisuelles

RETINA Chile
RETINA International

En couverture : Pepe Guzmán, *Retrato de un sueño transeúnte*, 2004.

ISBN : 978-2-343-12772-9

12 €



Rodrigo Zúñiga

Ultra-peau

Collection Eidos
Série Photographie



Rodrigo Zúñiga

Ultra-peau

Au-delà de la dermatologie photographique



L'Harmattan