



KEN BUGUL

Glissement et fonctionnements
du langage littéraire

Le concept de glissement en littérature implique la rupture des éléments constitutifs d'autres concepts, d'où son effet d'instauration de l'hétérogène en remplacement de toute figure homogène préexistante. Tel que le *glissando* en musique, il est aussi source de dépassements et se pose ainsi comme la technique de l'incohérence et du désordre, en lieu et place de l'ordre qui tue la création en littérature.

Par exemple, c'est le glissement qui crée, dans l'écriture de l'écrivain sénégalaise Ken Bugul, l'hétérogène poétique du langage littéraire. En conséquence, lire Ken Bugul, c'est s'astreindre à faire preuve de glissement dans son acte de lecture, se faire artiste soi-même.

Christian АИНОУ, PhD, est professeur assistant à Brigham Young University (Provo, USA). Il est spécialiste des littératures françaises et francophones des xx^e et xx^e siècles. Ses recherches portent sur les dérangements de la langue en littérature qu'il théorise sous le concept de « glissement en littérature ».

ISBN : 978-2-343-12776-7
17 €



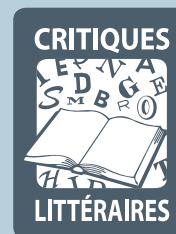
KEN BUGUL
Glissement et fonctionnements du langage littéraire

Christian АИНОУ

Christian АИНОУ

KEN BUGUL

Glissement et fonctionnements du langage littéraire



L'Harmattan