

# LE ROMAN PICARESQUE ESPAGNOL DU SIÈCLE D'OR

Sous la direction de  
**Christian Andrès**

Si l'on croyait avoir tout dit sur le roman picaresque espagnol, si une bibliographie assez imposante existe assurément, il n'en est pas moins vrai que bien des aspects restent encore à approfondir, ou à mettre en relation, et que les études qui vont suivre prétendent apporter leur petite pierre à l'immense édifice générique picaresque.

Les présentes études ici réunies envisagent divers aspects de la picaresca, comme l'on dit en espagnol. Depuis la question de l'érasme, et d'une réelle complexité à l'oeuvre dans le roman fondateur du genre, le *Lazarillo de Tormes*, jusqu'à une lecture socio-linguistique de la désignation du protagoniste picaresque (*Lazarillo*, le *buscón*), en passant par le thème important de la nourriture et de sa fonctionnalité dans le *Buscón*, celui de «la folie picaresque» vue à travers la lunette néo-stoïcienne de Quevedo, et une plongée analytique dans le monde grouillant des objets et des existants «humains» toujours dans le *Buscón*, pour finir en élargissant l'horizon romanesque et littéraire de «la picaresque» avec une approche interdisciplinaire et comparative du thème de l'enfance et adolescence dans le *Buscón* et un tableau du grand peintre sévillan Murillo, et l'examen des caractéristiques picaresques propres au néo-réalisme cinématographique dans l'Espagne de l'après-guerre, chez Berlanga par exemple.

www.indigo-cf.com

INDIGO & Côté-femmes éditions

ISBN : 978-2-343-12817-7

19 €



Sous la direction de  
**Christian Andrès**

Le roman picaresque espagnol du Siècle d'Or

# LE ROMAN PICARESQUE ESPAGNOL DU SIÈCLE D'OR

Aspects littéraires, historiques,  
linguistiques et interdisciplinaires

Sous la direction de  
**Christian Andrès**

**Ricardo Saez** (Université de Haute-Bretagne Rennes 2), *En torno a una cuestión : el erasmismo en el Lazarillo de Tormes* – **Marie Roig Miranda** (Université de Nancy), *La nourriture dans le Buscón de Quevedo* – **Pedro Córdoba** (Université de Paris IV), *La folie picaresque. Lecture stoïcienne du Buscón* – **Christian Andrès** (Université de Picardie Jules Verne), *L'univers des choses et des êtres dans Le Buscón (1626)* – **Philippe Reynès** (Université de Picardie Jules Verne), *Le Lazarillo et le Buscón : approches de l'onomastique picaresque entre langue, dictionnaire et discours* – **Beatriz Hermida Hernansanz** (Université de Picardie Jules Verne), *La individualización infantil en el arquetipo del pícaro. Enfoque interdisciplinar : El Buscón y Niños jugando a los dados* (Murillo) – **Jesús Solera** (Université de Picardie Jules Verne), *La picaresca y los orígenes del realismo cinematográfico español de posguerra.*

