

Dominique Zins

# Dircé, la source

suivi de  
Variations thébaines



Dominique Zins

Dircé, la source

## Dircé, la source

Quelque part au Proche-Orient, un homme marche à travers le pays dont il est le dirigeant déchu. Passé des routes de l'exil à la résistance armée, et de là au pouvoir, il vient d'en être chassé par une insurrection populaire. Dans sa mémoire, se bousculent les réflexions sur l'origine de sa chute, mais aussi les réminiscences d'un passé qu'il n'a pas connu et qui l'habitent cependant à son insu, réveillant un vieux mythe et donnant à sa marche une dimension hallucinée.

## Variations thébaines

Une femme. Un homme. Deux voix : une Jocaste des temps immémoriaux, qui donnerait son point de vue de femme et pas seulement de mère et d'épouse ; un Œdipe moderne, portant sans le savoir le nom de son lointain ancêtre, Cadmos, qui ne s'interrogerait pas seulement sur son destin, mais aussi sur la réalité de la passion amoureuse qui l'a lié à une figure de mère.

Sous la forme d'un texte théâtral contemporain puis d'un poème dramatique, sont données deux façons de présenter la permanence du mythe.

**Dominique Zins** écrit principalement pour le théâtre : *Les murs de verre* (2002), un drame évoquant l'univers de la prison, *La Réforme* (2005), une comédie satirique sur les mœurs politiques, *Les Fils de l'absent* (2011), *Une Femme (enquête)*, *Au Seuil de la pesanteur* (2014), *trois tragédies contemporaines publiées aux éditions L'Harmattan*.

Illustration de couverture : © Agnès Thuin.

ISBN : 978-2-343-12861-0  
13 €



H

L'Harmattan théâtres