

L'URUGUAY, UNE NATION D'EXTRÊME-OCCIDENT AU MIROIR DE SON HISTOIRE INDIENNE

L'Uruguay, dont le nom est d'origine guaraní, est un des rares pays d'Amérique à ne pas reconnaître d'Indiens sur son territoire. Pourtant, depuis 1980, des groupes revendiquent leur ascendance et même leur identité charrúa. Selon l'Histoire officielle, cette ethnie aurait disparu au cours du XIX^e siècle, à la suite notamment du massacre de *Salsipuedes* (1831), première opération militaire menée un an à peine après la première constitution uruguayenne.

L'image actuelle de l'Indien s'est construite à la fin du XIX^e siècle à partir de projections européennes et créoles, au service d'un nationalisme qui occultait les derniers Amérindiens et surtout leur métissage avec les colons. La nation Uruguay se construit alors suivant l'image mythique d'un Extrême-Occident où, selon l'adage, « tous descendraient du bateau ». Avec les années 1960, de nouveaux discours identitaires sur l'Indien et le métissage firent leur apparition. Passés sous silence pendant la dictature (1973-1985), ils se transformèrent après celle-ci en revendications identitaires ethniques, dans un nouveau contexte politique et mémoriel, aussi bien local que global.

À l'heure où l'on s'interroge sur les constructions identitaires et sur le rôle de la mémoire et de l'histoire dans ces processus, ce travail analyse la relation entre l'État et l'Indien, en essayant de comprendre les places respectives de l'oubli et des constructions mémorielles à la fois chez les individus (terrain) et dans l'Histoire officielle (archives). À travers l'observation des processus en jeu dans l'émergence des groupes néo-charrúas, on constate que l'objet des manipulations historiques dépasse les seuls Indiens et nous révèle des pans entiers de la construction d'un État moderne : l'Uruguay.

Darío ARCE ASENJO est docteur en anthropologie (Paris 3 Sorbonne – IHEAL) et auteur-réalisateur de films documentaires. Né à Montevideo, ses recherches portent essentiellement sur la mémoire et les processus de métissages. Il a publié plusieurs articles traitant de l'histoire amérindienne et afro-uruguayenne, ainsi que deux films sur ces sujets : Les derniers Charrúas ou quand le regard emprisonne, 2003, et Le Candombe Afro-uruguayen, 2003.

Illustration : « *Resurgimiento de la patria* », Juan Manuel Blanes (1898), Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.
Photo : Darío Arce Asenjo, 2017

ISBN : 978-2-343-12913-6
40 €



Darío ARCE ASENJO



L'URUGUAY,
UNE NATION D'EXTRÊME-OCCIDENT
AU MIROIR DE SON HISTOIRE INDIENNE



Darío ARCE ASENJO

L'URUGUAY, UNE NATION D'EXTRÊME-OCCIDENT AU MIROIR DE SON HISTOIRE INDIENNE



Préface de Thérèse BOUYASSE-CASSAGNE

A RECHERCHES
M
É
R
I
Q
U
E
S
LATINES

L'Harmattan